

L'ATELIER
MARTINE AUBLET
musée du quai Branly - Jacques Chirac



BETTINA^{*} RHEIMS

« Vous êtes finies, douces figures »



AVEC LE SOUTIEN
DE LA FONDATION MARTINE AUBLET

www.quaibrantly.fr

« Héroïnes » Shalom Harlow, Polaroid N° 1, février 2005, Paris © Bettina Rheims, courtesy Galerie Xippas

Exposition
20/03/18 - 03/06/18



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

BETTINA RHEIMS

« VOUS ÊTES FINIES, DOUCES FIGURES »

Du 20 mars au 3 juin 2018
Exposition - Atelier Martine Aublet

Commissariat : Bettina Rheims, photographe, et Philippe Dagen, historien et critique d'art

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac donne carte blanche à l'artiste photographe Bettina Rheims et à l'historien et critique d'art Philippe Dagen. L'exposition *BETTINA RHEIMS « Vous êtes finies, douces figures »* affirme la force et la dignité du féminin en proposant une conversation inédite entre photographies de l'artiste et sculptures africaines issues des collections du musée.

« Femme photographe de la femme », dit-on souvent de Bettina Rheims. « Des femmes » est plus juste. De femmes qui ne se réduisent pas à une allégorie de la beauté ou du désir. En effet, **Bettina Rheims n'invente pas des icônes mais célèbre des êtres réels, aussi réels que ceux qu'ont fait surgir les artistes d'Afrique** dont statues et masques peuplent l'installation dans l'Atelier Martine Aublet, mais aussi le studio de l'artiste.

Bien que son titre lui soit emprunté, l'exposition ne fait pas référence au poète latin Pétrone. « Vous êtes finies, douces figures » est tatoué sur la peau de l'une des Femmen que Bettina Rheims a photographiées pour sa récente série *Naked War*. Douces figures, celles-ci ? Héroïnes plutôt, pour reprendre le titre d'une autre série de l'artiste, dont les **polaroids jamais montrés au public sont présentés pour la première fois dans cette installation.**

Corps extrêmement présents, visages intensément vivants, en écho aux femmes qui guerroient contre la réduction du féminin à un corps contraint par des dogmes : Femmen défendant leur liberté ; à celles qui refusent que la distinction du féminin et du masculin ne puisse être transgressée : transsexuel (le)s des **Gender studies** ; à celles qui s'échappent des imageries dans lesquels l'industrie du spectacle les fige : **Héroïnes** qui ne cherchent pas à séduire, mais à s'affirmer pour celles qu'elles sont, chacune selon sa vie, son âge, son histoire. Des sculptures africaines face à des photographies d'êtres de chairs et de sang, avec leurs regards et leurs signes distinctifs, et non des effigies ou égéries parfaites.

Bettina Rheims se saisit des stéréotypes qui dominent la représentation des femmes, les déstabilise, les détourne et, pour finir, les détruit. Ainsi, dans l'exposition, comme dans son atelier, des femmes du monde entier conversent librement entre elles.

Les installations de l'Atelier Martine Aublet sont conçues avec le soutien de la Fondation Martine Aublet, sous l'égide de la Fondation de France.



* ATELIER MARTINE AUBLET

« Nous souhaitons garder une place à des formes de présentation plus légères, plus souples, mais aussi plus libres, plus personnelles et à l'occasion plus iconoclastes. »

Stéphane Martin, président du musée du quai Branly - Jacques Chirac

Un espace modulable sur le Plateau des collections

Cet espace de 170 m² est conçu comme un cabinet de curiosités contemporain pouvant présenter une trentaine d'oeuvres. L'Atelier Martine Aublet présente chaque année une moyenne de trois installations qui mettent en lumière les nouvelles acquisitions du musée, la photographie contemporaine non-occidentale, une collection extérieure invitée, les collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac ou encore une carte blanche à des artistes contemporains, des personnalités ou encore des institutions culturelles et scientifiques partenaires du musée. Ces projets spécifiques offrent une liberté et une souplesse de mise en place dans des délais courts, en fonction de l'actualité du musée, et des grands événements nationaux et internationaux, permettant de créer des événements inattendus.

Depuis son ouverture en 2012, l'Atelier Martine Aublet a présenté 17 installations :

- LA DAME DU FLEUVE (5/6/12 – 7/10/12). Concepteur : Philippe Peltier
- PLÂTRE OU PAS ? (13/11/12 – 27/01/13). Concepteur : Yves Le Fur
- LE RIRE, L'HORREUR ET LA MORT, Affiches peintes des vidéoclubs et images des morts au Ghana (26/02/13 – 19/05/13). Concepteur : Germain Viatte
- « J'arrive, j'aime, je m'en vais », PIERRE LOTI, L'AMBIGU EXOTIQUE (25/06/13 - 29/09/13). Concepteur : Claude Stéphan
- RESIDENCES DE PHOTOQUAI (13/01/13 – 26/01/14). Concepteurs : Céline Martin-Raget ; Christine Barthe
- « MODESTES TROPIQUES » – Hervé Di Rosa (04/03/14 - 18/05/14). Carte blanche à l'artiste
- PROPAGANDA, Les femmes dans la révolution, Vietnam 1954 - 1980. Affiches du Musée des femmes du Vietnam à Hanoï (24/06/14 - 28/09/14). Concepteur : Christine Hemmet
- JOYCE MANSOUR, Poétesse et collectionneuse (18/11/14 - 01/02/15). Concepteur : Philippe Dagen
- L'ANATOMIE DES CHEFS-D'OEUVRE (10/03/15 - 17/05/15). Concepteurs : Olivia Bourrat et Christophe Moulhéat
- MARC COUTURIER, L'ALEPH (23/06/15 – 20/09/15). Carte blanche à l'artiste
- LE COMTE DES NUAGES, Masanao Abe face au Mont Fuji (03/11/15 – 17/01/16). Concepteur : Pr. Yoshiaki Nishino
- DAKAR 66, Chroniques d'un festival panafricain (16/02/16 – 15/05/16). Concepteurs : Sarah Frioux-Salgas, Dominique Malaquais et Cédric Vincent.
- HOMME BLANC, HOMME NOIR, les représentations de l'occidental dans l'art africain du 20e siècle (16/06/16 – 09/10/16). Concepteur : Nicolas Menut.
- PLUMES, Visions de l'Amérique précolombienne (22/11/16 - 29/01/17). Concepteur : Fabien Ferrer-Joly
- UNE FENÊTRE SUR CONFLUENCES (06/03/17 – 21/05/17). Concepteur : Hélène Lafont-Couturier
- AZTEC HOTEL. Le style néo-maya en Amérique (20/06/17 – 8/10/17). Concepteur : Sven Kirsten.
- GÉNÉRATION RIVET (14/11/2017 au 28/01/2018). Concepteurs : André Delpuech, Christine Laurière et Carine Peltier-Caroff

Cet espace porte le nom de Martine Aublet en hommage à la directrice, conseillère du président pour le mécénat, disparue prématurément le 3 avril 2011.

* LA FONDATION MARTINE AUBLET

Depuis sa création en 2011 la Fondation Martine Aublet, créée par Bruno Roger, a noué un partenariat avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac en faveur de la recherche et de la transmission des connaissances.

Outre son soutien à l'Atelier Martine Aublet, La Fondation Martine Aublet attribue chaque année 12 bourses de 15.000 euros à des jeunes chercheurs étudiants doctorants dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire extra-européenne, de l'archéologie, de l'ethnomusicologie, des sciences politiques, de l'ethnolinguistique et de l'histoire des arts.

Depuis sa création 74 bourses ont été ainsi attribuées. De plus la Fondation remet, depuis 2017, des bourses de master et des prix de thèse.

La Fondation remet également un prix littéraire, le Prix Martine Aublet, en collaboration avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac. Les bénéficiaires ont été Françoise Héritier, Maurice Godelier, Emmanuelle Loyer et Philippe Paquet.

Fondation Martine Aublet : www.fondationmartineaublet.com
fondma@gmail.com

* CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- Masque féminin, Guinée, Toma, 20^e siècle. Bois noir. Don Paul Chabanaud © Musée du quai Branly – Jacques Chirac
- « Héroïnes » Hannelore Knuts, Polaroid n°1, mars 2005, Paris © Bettina Rheims, courtesy Galerie Xippas
- Porteuse de coupe, Bénin, Fon, avant 1930 Bois, pigments. Don Christian Merlo © Musée du quai Branly - Jacques Chirac
- « Héroïnes » Renée Dorski, Polaroid n°1, mars 2005, Paris © Bettina Rheims, courtesy Galerie Xippas

* CONTACTS PRESSE

Agence Alambret Communication

Perrine Ibarra & Hélène Jacquemin

01 48 87 70 77

quaibrantly@alambret.com

www.alambret.com

musée du quai Branly - Jacques Chirac
presse@quaibrantly.fr

Thomas Aillagon
Directeur de la communication
thomas.aillagon@quaibrantly.fr

Lucie CAZASSUS
Adjointe au Directeur de la communication
Responsable des relations médias
lucie.cazassus@quaibrantly.fr

Serena NISTI
Chargée des relations médias
serena.nisti@quaibrantly.fr

Caroline CADINOT
Chargée des relations médias
caroline.cadinot@quaibrantly.fr

Visuels disponibles pour la presse : Accès fourni sur demande