

Installation / Atelier Martine Aublet
du 12 mars au 26 mai 2019

Anting-Anting

L'âme secrète des Philippines



© Dino Dimar, Visual Artist, Manila, Philippines

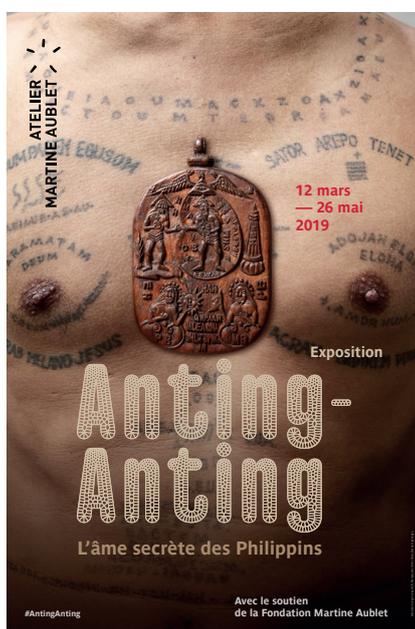
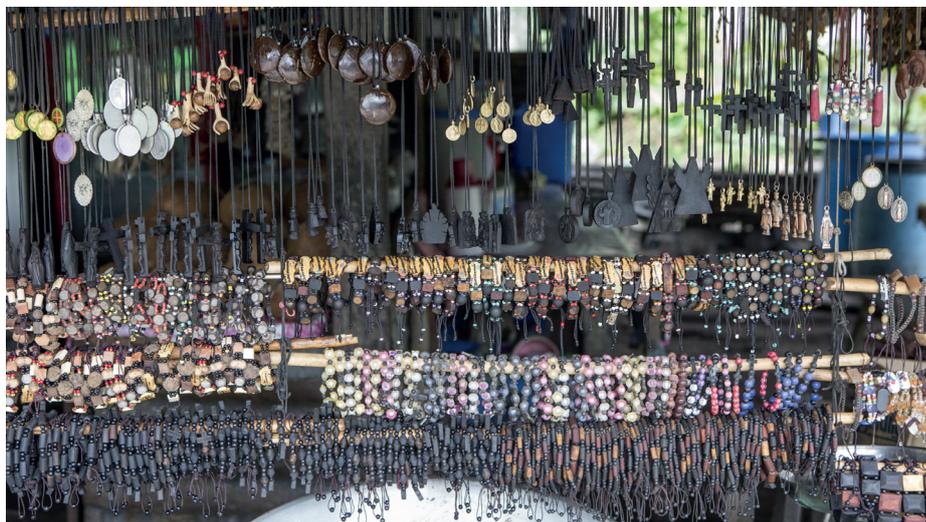
Talismans ancestraux originaires des Philippines, les *Anting-Anting* jouent un rôle clef dans la culture et les traditions populaires de l'archipel. À la fois objets physiques et vecteurs d'une mémoire collective, ces talismans reflètent l'histoire et les influences qui ont façonné ces îles et leurs habitants. Le musée du quai Branly – Jacques Chirac présente, au sein de cette installation, une large sélection d'amulettes.

Commissaire de l'exposition

Floy Quintos, écrivain, scénariste,
acteur et metteur en scène philippin.

Sources de force et de pouvoir mystique, les *Anting-Anting* procurent à celui qui les porte puissance, richesse et amour. Ces objets protègent et rendent invincible – notamment aux blessures par balles. Ainsi l'amulette est porteuse d'une puissante connexion divine. Médaillons en laiton, cuivre, bois ou os, les *Anting-Anting* se déclinent également sous différentes formes, motifs et matériaux tels que le tatouage, le textile, le papier... Leur importance ne réside alors pas tant dans leur valeur que dans leur histoire. Mélange syncrétique de croyances animistes précoloniales, de catholicisme populaire et de traditions plus anciennes, ces objets ont été largement utilisés lors de la Révolution philippine de 1898 ou des révoltes millénaristes et paysannes. Profondément ancrés dans les usages et la vie quotidienne, ils sont aujourd'hui toujours portés comme moyen de protection par les policiers, les soldats et les membres des cultes secrets.

© Dino Dimar
Visual Artist
Manila, Philippines



Des héros philippins aux dirigeants des cultes millénaires, en passant par les soldats, les policiers et les rebelles des temps modernes, les amulettes sont – dans l'exposition – associées aux portraits de leurs propriétaires.

À travers un parcours composé de photographies d'archives, de séquences de rituels filmées, l'exposition s'attache à présenter le système de croyance philippin lié aux *Anting-Anting*.

Le parcours s'ouvre ainsi sur la présentation du vieux quartier de Quiapo à Manille, centre spirituel majeur pour des millions de Philippins catholiques et où un grand nombre d'*Anting-Anting* sont vendus.

Le visiteur est ensuite amené à découvrir l'histoire du plus ancien et du plus important symbole d'*Anting-Anting*, l'*Infinito Sa Bato*, référence à la résilience des croyances animistes locales face à l'avènement du christianisme. Enfin l'exposition explore l'évolution de ces amulettes au travers des époques, analyse les signes et symboles obscurs qui les ornent et s'arrête notamment sur la figure du héros national des Philippines, José Rizal, motif récurrent des *Anting-Anting*.

La fabrication continue de ces médaillons et leur activation rituelle sont la preuve que ces talismans exercent un rôle central dans la psyché des Philippins contemporains. Fusion de plusieurs croyances, ces amulettes sont les témoignages incontournables de l'histoire et des influences qui ont façonné la culture des Philippines.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 12 mars 2019 au 26 mai 2019
Atelier Martine Aublet

Visuels disponibles pour la presse :
Accès fourni sur demande

Plus d'informations sur les réseaux sociaux :



www.quaibrantly.fr
#AntingAnting

CONTACTS PRESSE

Agence Alambret Communication
Perrine Ibarra & Hélène Jacquemin
quaibrantly@alambret.com
T. 01 48 87 70 77
www.alambret.com

Musée du quai Branly – Jacques Chirac
presse@quaibrantly.fr

DIRECTION DE LA COMMUNICATION DU MUSÉE

Thomas Aillagon
Directeur de la communication
thomas.aillagon@quaibrantly.fr

Lucie Cazassus
Adjointe au Directeur de la communication
Responsable des relations médias
lucie.cazassus@quaibrantly.fr
T. 01 56 61 71 09

Élise Chouguiat
Chargée des relations médias
elise.chouguiat@quaibrantly.fr
T. 01 56 61 52 97

L'Atelier Martine Aublet

« Nous souhaitons garder une place à des formes de présentation plus légères, plus souples, mais aussi plus libres, plus personnelles et à l'occasion plus iconoclastes. »

Stéphane Martin, président du musée du quai Branly - Jacques Chirac

Un espace modulable sur le Plateau des Collections

Cet espace de 170 m² est conçu comme un cabinet de curiosités contemporain pouvant présenter une trentaine d'œuvres. L'Atelier Martine Aublet présente chaque année une moyenne de trois installations qui mettent en lumière les nouvelles acquisitions du musée, la photographie contemporaine non-occidentale, une collection extérieure invitée, les collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac ou encore une carte blanche à des artistes contemporains, des personnalités ou encore des institutions culturelles et scientifiques partenaires du musée. Ces projets spécifiques offrent une liberté et une souplesse de mise en place dans des délais courts, en fonction de l'actualité du musée, et des grands événements nationaux et internationaux, permettant de créer des événements inattendus. Cet espace porte le nom de Martine Aublet en hommage à la directrice, conseillère du président pour le mécénat, disparue prématurément le 3 avril 2011.

La Fondation Martine Aublet

La Fondation Martine Aublet a été créée en septembre 2011 au lendemain de la disparition de Martine Aublet.

Présidée par Bruno Roger, la Fondation perpétue l'engagement de Martine Aublet. Elle se montre très active dans trois éléments tous liés avec le musée :

- L'attribution de bourses à des étudiants en Sciences Humaines à trois moments-clés de leur parcours universitaire :
 - le master
 - le doctorat
 - la thèse

À la fin 2018, la Fondation avait distribué plus d'une centaine de bourses à des étudiants du monde entier.

- Le financement des expositions de l'Atelier Martine Aublet créées et produites par le musée.

Depuis octobre 2012, 20 expositions ont été présentées, ce qui constitue une performance exceptionnelle en termes de dynamique de programmation.

- L'attribution d'un prix littéraire à une œuvre liée aux cultures non-occidentales.