

FONDATION  
MARTINE AUBLET  
AGIR POUR L'ÉDUCATION

---



Sous l'égide de la Fondation de France

# SOMMAIRE

---

**4**

LES CHIFFRES CLÉS

**6**

AUDACE, CRÉATIVITÉ ET FIDÉLITÉ

par Emmanuel Kasarhérou, Président du musée  
du quai Branly – Jacques Chirac

**8**

LA FONDATION MARTINE AUBLET

AGIR POUR L'ÉDUCATION

par Bruno Roger,  
Président de la Fondation Martine Aublet

**10**

LES BOURSES

**12**

LE CONSEIL SCIENTIFIQUE

**14**

L'ATELIER MARTINE AUBLET

**16**

LE PRIX MARTINE AUBLET

par Xavier Darcos,  
Chancelier de l'Institut

**18**

LE JURY

DU PRIX MARTINE AUBLET

**20**

LE CONSEIL

D'ADMINISTRATION

# LES CHIFFRES CLÉS

à fin 2023

2011  
Création de la Fondation

12  
Promotions de boursiers depuis l'origine

211  
Bourses attribuées

31  
Expositions présentées

10  
Prix littéraires décernés

Musée du quai Branly - Jacques Chirac.  
Vue du bâtiment Musée et du jardin. Mai 2019.



# AUDACE, CRÉATIVITÉ ET FIDÉLITÉ

Par Emmanuel Kasarhérou,  
Président du musée du quai Branly – Jacques Chirac

Jamais le musée du quai Branly – Jacques Chirac n'a mobilisé autant de regards extérieurs pour documenter ses collections, les contextualiser, les mettre en valeur. Il a donc intensifié ses efforts pour mettre en place un parcours de recherche complet et valoriser ses collections auprès du public le plus large possible. Le soutien infailible de la Fondation Martine Aublet contribue à ce travail essentiel.

Depuis plus d'une décennie la Fondation Martine Aublet – Agir pour l'Éducation et le musée du quai Branly – Jacques Chirac œuvrent en partenariat pour servir l'idéal humaniste d'une émancipation par le sensible et la pensée. Une trentaine d'expositions en Atelier Martine Aublet, plus de deux-cents bourses de master et de doctorat, une dizaine de prix littéraires concrétisent notre ambition commune de faire progresser les arts et la connaissance. C'était là le vœu le plus cher de Martine Aublet, dont l'influence lumineuse sur les destinées du musée demeure intacte.

Bruno Roger, président de la Fondation, revient dans son avant-propos sur le bilan de notre effort conjoint. Il montre avec justesse que la collaboration de nos deux institutions ne se nourrit pas de mots. Depuis 2012, l'appui généreux de

la Fondation Martine Aublet a permis au musée d'exercer concrètement et intelligemment sa mission de soutien à la recherche, de soutien à la création, au service d'un projet global d'éducation et de démocratisation des savoirs.

J'aimerais dire ma gratitude à l'égard de la Fondation Martine Aublet, de ses mécènes, de son conseil d'administration. L'apport de la Fondation aux activités du musée du quai Branly – Jacques Chirac est essentiel et son engagement est fondamental. La fondation et le musée ont un goût égal de l'ouverture, témoignent d'une même inclination à l'audace et à la créativité, poursuivant un idéal commun d'émancipation. Qu'il me soit permis de mentionner ici une autre valeur que nous avons en partage, que je crois tout aussi cardinale, et que nous continuerons d'honorer avec évidence dans les années à venir : la fidélité.

Emmanuel Kasarhérou  
Président du musée du quai Branly – Jacques Chirac



Emmanuel Kasarhérou,  
Président du musée du quai Branly – Jacques Chirac

# LA FONDATION MARTINE AUBLET AGIR POUR L'ÉDUCATION

Par Bruno Roger,  
Président de la Fondation Martine Aublet

La Fondation Martine Aublet a été créée en novembre 2011 à la suite de la disparition de Martine Aublet qui, dès 1998, avait activement participé à la mission de préfiguration du musée du quai Branly – Jacques Chirac puis à son ouverture en 2006.

Depuis sa création, sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation a travaillé en étroite collaboration avec le musée. En 2012 a été créé l'Atelier Martine Aublet, un lieu original et apprécié des visiteurs du musée, qui a permis de présenter au public 31 expositions, un chiffre record. Toutes ces expositions ont été conçues et réalisées par les équipes du musée. L'objectif de ce lieu est de créer un espace de liberté conçu comme un cabinet de curiosités.

L'ambition principale de la Fondation est d'agir pour l'éducation, en souvenir de Martine Aublet, qui fut elle-même boursière. La Fondation a pour but de distribuer des bourses à des étudiants doctorants en sciences humaines et sociales travaillant sur le patrimoine matériel et immatériel des cultures extra-européennes. La diversité de leurs sujets de recherche recouvre tout le champ des sciences

humaines et sociales : anthropologie, sociologie, histoire, archéologie, sciences politiques, linguistiques, histoire de l'art, ethnomusicologie et géographie.

Avec l'appui du département de la Recherche et de l'Enseignement du musée, la Fondation a mis sur pied un dispositif original et exigeant pour sélectionner les boursiers. Chaque année, la Fondation lance un appel d'offres international.

Les dossiers reçus sont d'abord sélectionnés par le comité des rapporteurs puis ils sont transmis au Conseil Scientifique de la Fondation, qui désigne les lauréats de la bourse Martine Aublet.

Dans ce domaine du soutien à la recherche universitaire, la Fondation continue son développement : aux bourses de 15 000 euros décernées chaque année à des doctorants pour leur travail de terrain, se sont ajoutées des bourses de master depuis 2017, et enfin des prix de thèses récompensant les lauréats de la Fondation sous la forme d'une aide à la publication de leur travail. Le but est d'accompagner les étudiants tout au long de leur parcours de recherche, du master à la fin du doctorat.



Martine Aublet à l'arrivée de la statue Djenné. 2004. Statue androgyne, Mali Pré-dogon, IX-X<sup>e</sup> siècle, acquise par l'État français grâce au mécénat de AXA, avec le soutien d'Hélène et Philippe Leloup.

Fin 2023, la Fondation aura accordé des bourses (doctorants, masters, prix de thèse) à 211 étudiants. La Fondation a donc dépassé son objectif de 200 étudiants primés qui avait été fixé. Ce succès est dû à la collaboration étroite avec le musée du quai Branly - Jacques Chirac, à la rigueur du processus incarné par le Conseil Scientifique et au mécénat privé qui, depuis l'origine, a assuré chaque année son soutien aux boursiers. Autant de partenaires que je remercie tout particulièrement.

Aux deux activités que sont le soutien à la recherche et l'animation de l'Atelier Martine Aublet, s'ajoute le Prix Martine Aublet décerné par un jury présidé par M. Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut. Dix ouvrages ont été récompensés au cours des dernières années.

Pour toutes ces activités, la Fondation, qui fonctionne sous l'égide de la Fondation de France, est financée uniquement par des mécènes privés.

L'objectif de la Fondation, en lien étroit avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac, est d'accélérer son développement au cours des prochaines années pour servir son ambition : Agir pour l'éducation.

Bruno Roger  
Président de la Fondation Martine Aublet

# LES BOURSES

---

Une action fondamentale dédiée  
à la recherche en sciences humaines et sociales

Dévolues à la recherche en sciences humaines et sociales, les bourses de doctorat attribuées par la Fondation Martine Aublet financent exclusivement des recherches de terrain pour une durée de douze mois. Les sujets de thèse, distingués pour leur pertinence comme pour leur rigueur scientifique, doivent obligatoirement justifier d'un travail dans un pays extra-européen dans les

disciplines suivantes : l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'ethnolinguistique, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, la sociologie et les sciences politiques. Le processus de sélection des bourses, placé sous l'autorité du département de l'enseignement et de la recherche du musée du quai Branly – Jacques Chirac, est très rigoureux.



Remise des Bourses 2022 de la Fondation Martine Aublet.

Un appel d'offres international est diffusé chaque année. L'ensemble des dossiers est traité par le comité des rapporteurs de la Fondation puis transmis au conseil scientifique, comprenant 6 professeurs des universités, français et étrangers à part égale, qui sélectionne les lauréats.

Le dispositif a été élargi par la remise d'un prix de thèse destiné à aider les anciens boursiers dans leur démarche de publication, et en 2017 par l'attribution de dix nouvelles bourses de niveau master destinées à financer des études de terrain d'environ un mois.

Le montant des bourses varie en fonction du niveau d'études des lauréats :

- 2 000 euros pour les étudiants de master ;
- 15 000 euros pour les étudiants en thèse ;
- 5 000 euros pour l'aide à la publication en fin de thèse.

**Au total, depuis leur création, les bourses doctorales ont bénéficié à 211 chercheurs dont plus de la moitié de lauréats femmes.**

Enfin, la Fondation assure le suivi et l'intégration des étudiants boursiers à une communauté scientifique qui s'élargit d'année en année. Elle organise ainsi des journées d'études annuelles permettant notamment aux étudiants de retour de terrain qui le souhaitent de présenter leurs travaux.

Patrimonialité, parcours des collections, traçabilité des objets, représentation des colonies, de la décolonisation et du post-colonialisme, ethnomusicologie, sciences fondamentales... les tendances qui se dessinent sur la période récente sont communes à la Fondation Martine Aublet et au musée du quai Branly – Jacques Chirac qui font chemin ensemble.

---

La principale caractéristique du dispositif est son ouverture à la diversité et à l'interdisciplinarité. Le seul critère est celui de la qualité des projets. Le choix des boursiers reflète le caractère universel du musée du quai Branly – Jacques Chirac et de la Fondation Martine Aublet. Les boursiers ont un accès privilégié aux collections. L'ensemble des équipes du musée est à leur disposition.

# LE CONSEIL SCIENTIFIQUE

Le Conseil scientifique de la Fondation choisit les lauréats boursiers parmi ceux sélectionnés par le Comité des rapporteurs. Le Conseil scientifique réunit dix membres : six scientifiques de haut niveau, deux représentants du musée du quai Branly – Jacques Chirac, deux représentants de la Fondation.

## Membres du Conseil Scientifique pour les Bourses de la Fondation Martine Aublet

### / Emmanuel Kasarhérou

président du musée du quai Branly – Jacques Chirac

### / Barbara Cassin

médaille d'or du CNRS, membre de l'Académie française

### / Benoît de L'Estoile

directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement au musée du quai Branly – Jacques Chirac

### / Pierre-Yves Manguin

directeur d'études émérite, Ecole française d'Extrême Orient / Centre Asie du Sud-Est (EHESS-CNRS)

### / Dominique Michelet

directeur de recherche honoraire au CNRS, membre associé du laboratoire « Archéologie des Amériques », membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

### / Alain Minc

administrateur de la Fondation Martine Aublet

### / Bruno Roger

président de la Fondation Martine Aublet

### / Anne de Sales

directrice de recherche au CNRS, Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC)

### / Carlo Severi

directeur d'études, EHESS directeur de Recherches (émérite) CNRS

### / Anne-Christine Taylor

directeur d'études émérite au CNRS, EREA/LESC

Atelier Martine Aublet.  
Vue de l'exposition « J'arrive, j'aime, je m'en vais ».  
Pierre Loti, l'ambigu exotique.  
Juin 2013.



Atelier Martine Aublet.  
Vue de l'exposition « Les curiosités du monde  
de Françoise Huguier ».   
Juin 2020.



Atelier Martine Aublet.  
Vue de l'exposition « Fancy!  
Pagnes commémoratifs en Afrique. ».   
Septembre 2023.

**31 expositions présentées  
depuis l'origine**

## L'ATELIER MARTINE AUBLET

Situé au cœur du plateau des collections permanentes du musée du quai Branly – Jacques Chirac, sur la mezzanine centrale, l'Atelier Martine Aublet est un creuset des ambitions du musée : innover, surprendre et s'ouvrir à l'expérimentation artistique.

Depuis son ouverture en juin 2012, l'Atelier accueille trois fois par an des installations en lien avec la vie des collections, dans une forme permettant de créer des événements inattendus et décalés par rapport à la programmation du musée. « *Le enjeu consistait à travailler sur une autre échelle d'intervention, à créer un lieu permettant des émotions et des sensations différentes dans la manière dont on pense et vit l'exposition, mais aussi un lieu très plastique pouvant prendre différentes formes* » résume Grégoire Diehl et Thierry Payet, ses concepteurs. L'une des particularités de la mezzanine est de se trouver en surplomb du plateau. Cet espace de 170 mètres carrés offre une perspective unique sur le musée : « *On a une vue sur tout ce qui se trouve en dessous : le public qui circule, les collections, les atmosphères...* » soulignent Grégoire Diehl et Thierry Payet.

Depuis « *La Dame du fleuve* » jusqu'à « *Carnets Kanak, Voyage en inventaire de Roger Boulay* », en passant par « *Modestes Tropiques* » d'Hervé Di Rosa, « *Génération Rivet, Ethnologues, missions et collections dans les années 30* » et « *Maro'Ura, un trésor polynésien* », la trentaine d'expositions qu'a accueillies l'Atelier Martine Aublet dit tout d'un espace ouvert à l'audace et à la spontanéité. Plus qu'un espace d'exposition classique, l'Atelier Martine Aublet est avant tout un lieu de rencontre entre l'univers d'une personnalité, le regard d'un commissaire d'exposition, la singularité d'un projet et la collection du musée. Au gré des expositions, l'espace, maintenu habité, ne cesse d'être réinventé.

Nouvelles acquisitions, invitations ou cartes blanches à des artistes contemporains, à des personnalités ou à des institutions culturelles et scientifiques, installation de photographies contemporaines non occidentales... Toutes ces propositions reflètent la singularité de cet espace, dont la scénographie est un clin d'œil à un cabinet de curiosités, et qui ouvre sur des champs immenses de savoirs, d'interrogations et d'explorations.

# LE PRIX MARTINE AUBLET

Par Xavier Darcos,  
Chancelier de l'Institut,  
Président du jury du Prix littéraire Martine Aublet

**10 Prix littéraires décernés  
par la Fondation depuis l'origine**



Remise du Prix Martine Aublet 2021  
par Xavier Darcos

**« Plonger dans l'inconnu pour trouver  
du nouveau... »**

La Fondation Martine Aublet, créée et sans cesse inspirée par Bruno Roger, a démontré son utilité, grâce à la vingtaine de bourses distribuées chaque année aux étudiants en doctorat et en master. Elle arrive à repérer les chercheurs qui semblent le plus prometteurs au sein des milieux scientifiques intéressés par l'ethnologie et par les arts extra-européens, afin de leur apporter des soutiens financiers. Elle entretient ainsi une tradition culturelle de notre pays : le secteur des sciences humaines et sociales y a toujours été dynamique et fécond, admiré mondialement.

Comme pour couronner cette mission, Bruno Roger a souhaité, depuis 2012, créer le « Prix Martine Aublet », d'un montant de 10 000 euros. Il vient récompenser un ouvrage, publié en France, qui contribue à la connaissance des cultures et des civilisations non-occidentales dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire extra-européenne et de l'histoire de l'art. Ce champ multiculturel est vaste : le Jury y décèle chaque année une figure majeure qui s'est imposée, à sa manière, dans ces diverses disciplines.

L'excellente réputation de ce prix original s'est installée rapidement. Il est devenu le signe de la plus fiable des reconnaissances dans le domaine concerné. Il a honoré les plus illustres personnalités de l'ethnologie, comme Françoise Héritier ou Sanjay Subrahmanyam. Il a salué des travaux sur des œuvres majeures, comme celles de Claude Lévi-Strauss ou de Simon Leys. Il met donc en lumière des valeurs et des disciplines auxquelles Martine Aublet était attachée : compréhension de l'altérité, refus de l'ethnocentrisme, curiosité et intégrité intellectuelles, solidité du savoir, amour de la beauté dans ses formes les plus lointaines.

**Voilà pourquoi ce prix scientifique relève aussi d'une exigence morale et reflète une vigilance essentielle. Car rien n'est plus urgent, nous le constatons chaque jour à tout propos, que d'élargir notre vision et d'ouvrir notre conscience, pour que chacun sorte de son quant-à-soi et se sente citoyen du monde. C'est ce que dit Baudelaire du voyage vers l'ailleurs : il nous fait « plonger dans l'inconnu pour trouver du nouveau ».**

# LE JURY DU PRIX MARTINE AUBLET

---

**/ Xavier Darcos**

chancelier de l'Institut, président du Jury

**/ Bruno Roger**

président de la Fondation Martine Aublet

**/ Emmanuel Kasarhérou**

président du musée du quai Branly –  
Jacques Chirac

**/ Dominique Bourgois**

**/ Benoît de L'Estoile**

directeur du département  
de la Recherche et de l'Enseignement  
au musée du quai Branly – Jacques Chirac

**/ Alain Minc**

administrateur de la Fondation  
Martine Aublet

**/ Malcy Ozannat**

**/ Baptiste Roger-Lacan**

**/ Mathieu Roger-Lacan**

**/ Carlo Severi**

directeur d'études, EHESS  
directeur de Recherches (émérite) CNRS

**/ Alina Gurdziel**

coordinatrice du Prix

Atelier Martine Aublet.  
Vue de l'exposition « Modestes Tropiques »,  
Mars 2014.





# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

Président d'honneur de la Fondation Martine Aublet  
**Jacques Chirac †**

---

**Bruno Roger**, Président  
**Laure Dujarric-Mazloum**, Vice Présidente  
**Baptiste Roger-Lacan**, Secrétaire Général  
**Mathieu Roger-Lacan**, Secrétaire Général  
**Emmanuel Kasarhérou**  
**Jean-Charles Decaux**  
**Christian Langlois-Meurinne**  
**Alain Mérieux**  
**Alain Minc**  
**Maryvonne Pinault**  
**Cyril Roger-Lacan**  
**Fabrice Roger-Lacan**  
**Jeffrey Rosen**  
**Agnès Schweitzer**  
**Fabienne Servan-Schreiber**  
**Serge Weinberg**, Trésorier  
**La Fondation de France** représentée  
par son Président **Pierre Sellal**

Atelier Martine Aublet.  
Vue de l'exposition « La Dame du fleuve ».  
Juin 2012.

**Fondation Martine Aublet**  
**Décembre 2023.**

Directeur de la publication  
Bruno Roger, Président de la Fondation  
Martine Aublet – Agir pour l'éducation.

Conception graphique : j6.

Crédits photographiques:

MQB-JC (musée du quai Branly –  
Jacques Chirac)  
p.5 : © MQB-JC, Thibaut Chapotot;  
p.7 : © PHOTOPQR/LE PARISIEN/  
MAXPPP;  
p.9 : © Luc Castel ;  
p.10 : © MQB-JC, Thibaut Chapotot;  
p.12 : © MQB-JC, Gautier Deblonde;  
p.14 : © MQB-JC, Léo Delafontaine;  
p.16 : © MQB-JC, Thibaut Chapotot;  
p.19 : © MQB-JC, Gautier Deblonde;  
p.20 : © MQB-JC, Gautier Deblonde;

[www.fondationmartineaublet.fr](http://www.fondationmartineaublet.fr)

