

Exposition temporaire / Atelier Martine Aublet
Du 30 juin au 11 octobre 2020

LES CURIOSITÉS DU MONDE DE FRANÇOISE HUGUIER



© Françoise Huguier



© Françoise Huguier - Camille de Noray

Depuis une quarantaine d'années, Françoise Huguier est une rapporteuse d'images reconnue. Des images capturées dans les coulisses des défilés de mode, dans les bagages d'un reportage au Japon, dans les limbes de *Afrique fantôme*, dans les soutes de la Sibérie, dans les arrière-boutiques de la société coréenne. Ce que l'on sait moins, c'est qu'elle est aussi une insatiable glaneuse d'objets, la plupart ramenés de ses pérégrinations, dont la collection transforme sa maison en un gigantesque cabinet de curiosités. Rendez-vous insolite et inédit, l'exposition *Les curiosités du monde de Françoise Huguier* invite à se laisser surprendre par la découverte de son univers, une incroyable collection d'objets bigarrés, des plus mystérieux aux plus étrangement familiers.

Des tableaux, des bijoux, des bibelots, des affiches de cinéma, des vêtements, des fanzines, de la vaisselle, des masques, des livres, des poupées, des tapis, des coquillages... Autant d'objets, qui, grands ou petits, spectaculaires ou discrets, prennent tout leur sens lorsque Françoise Huguier raconte leur histoire. « Ça c'est une étoile rouge en tôle que j'ai trouvée sur une tombe dans un goulag de Sibérie. » Et ça ? « Une poupée vaudou que je suis la seule à pouvoir toucher. Sinon gaffe à la malédiction ! » Et ça ? « Une théière que j'ai achetée à un jeune Touareg à Tombouctou ».



Le parcours de ce musée imaginaire, associant des objets et des photomontages, sera ponctué, tels les cailloux semés par un Petit Poucet inédit, de photographies, d'interviews de Françoise Huguier, d'un entretien avec Christian Lacroix et de documentaires réalisés par la photographe, selon les thèmes suivants : Il était autrefois, Cuisine, Chaud/Froid, Mangas érotiques, Masques, Vaudou et Images. Ses objets sont une autre manière de « photographier » un pays, sa culture, ses rites, ses habitants. Ils sont aussi des fétiches de sa vie, qui l'inspirent et l'influencent dans son travail de photographe.

L'exposition tente non seulement d'exprimer ce rapport mais aussi de le montrer. Des objets, une image. Des images, un objet. L'idéal, ce serait qu'au sortir de l'exposition, « mon bazar zoulou » comme dit Françoise Huguier, le visiteur sente monter en lui une bouffée de Lautremonat décrivant la fameuse « rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie ».

Un porte-bonheur malien accroché au cou d'un bouddha cambodgien sous le regard d'une nonne colombienne. Comme c'est curieux...

Commissaires

Françoise Huguier

Grande voyageuse, ses photographies feront l'objet d'ouvrages : *Sur les traces de l'Afrique fantôme* (1990, Éditions Maeght), *Secrètes* (1996, Éditions Actes Sud), *En route pour Behring* (1993, Éditions Maeght), *J'avais huit ans* (2006, Éditions Actes Sud), *Virtual Seoul* (2016, Éditions Actes Sud). Tous ses livres ont fait l'objet d'expositions en France et dans le monde entier : Les Rencontres d'Arles, la MEP (Paris, 2014), New York, Moscou, Séoul, Sao Paulo. Elle a également reçu de nombreux prix pour ses divers travaux : lauréate de la Villa Médicis hors les murs à deux reprises ainsi que du Prix de la Photographie de l'Académie des Beaux-Arts (2011), récompensée par le prix World Press en 1993, le prix Kodak en 1986... Françoise Huguier est membre de l'agence Vu.

Gérard Lefort est un critique français de cinéma. Il a travaillé principalement au journal *Libération* où il était responsable du service Culture, écrivant également des articles liés à la photographie ou à la mode. C'est aussi un homme de radio et de télévision, intervenant le plus souvent dans le domaine culturel



Françoise Huguier, photo Cyril Zannettacci

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 30 juin au 11 octobre 2020
Atelier Martine Aublet

Visuels disponibles pour la presse :
accès fourni sur demande

Plus d'informations sur le site du musée :
www.quaibrantly.fr

#ExpoFrancoiseHuguier

Suivez l'actualité du musée sur :



CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

Christine Cuny

christine@claudinecolin.com

Romain Delecour

romain@claudinecolin.com

www.claudinecolin.com

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Thomas Aillagon

Directeur de la communication
thomas.aillagon@quaibrantly.fr

Lucie Cazassus

Adjointe au Directeur de la communication
Responsable des relations médias
lucie.cazassus@quaibrantly.fr

Serena Nisti

Chargée des relations médias
serena.nisti@quaibrantly.fr

L'atelier Martine Aublet

Au sein du musée du quai Branly – Jacques Chirac, l'atelier Martine Aublet est un lieu innovant et profondément ouvert à l'expérimentation artistique. Situé sur la mezzanine centrale, au cœur du plateau des collections, cet espace de 170 mètres carrés offre une vue exceptionnelle sur les 3 500 œuvres des Collections permanentes. Depuis juin 2012, il présente, trois fois par an, des installations en lien avec la vie des collections, dans une forme permettant de créer des événements inattendus et décalés par rapport à la programmation du musée : nouvelles acquisitions, invitation ou carte-blanche à des artistes contemporains, des personnalités ou des institutions culturelles et scientifiques, portrait chinois d'une personnalité, photographie contemporaine non-occidentale.

« L'enjeu consistait à travailler sur une autre échelle d'intervention, à créer un lieu permettant des émotions et des sensations différentes dans la manière dont on pense et vit l'exposition, mais aussi un lieu très plastique pouvant prendre différentes formes » résumant ses créateurs Grégoire Diehl et Thierry Payet. Plus qu'un espace d'exposition classique, l'atelier Martine Aublet est avant tout un cabinet de curiosités offrant la possibilité d'une rencontre entre l'univers d'une personnalité et la collection du musée.

La Fondation Martine Aublet

La Fondation Martine Aublet a été créée en septembre 2011 au lendemain de la disparition de Martine Aublet.

Présidée par Bruno Roger, la Fondation perpétue l'engagement de Martine Aublet. Elle se montre très active dans trois éléments tous liés avec le musée :

- L'attribution de bourses à des étudiants en Sciences Humaines à trois moments-clés de leur parcours universitaire :
– le master – le doctorat – la thèse

Depuis près de 10 ans, ce sont plus d'une centaine de boursiers qui ont bénéficié de cette aide à la recherche.

- Le financement des expositions de l'atelier Martine Aublet créées et produites par le musée.

Depuis octobre 2012, 24 expositions ont été présentées, ce qui constitue une performance exceptionnelle en termes de dynamique de programmation.

- L'attribution d'un prix littéraire à une œuvre liée aux cultures non-occidentales.