MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Communiqué de presse
6/10/2026

Recherche / Fondation Martine Aublet – Agir pour l'Éducation

LA FONDATION MARTINE AUBLET – AGIR POUR L'ÉDUCATION FÊTE SES QUINZE ANS

Créée en 2011 dans l'émotion de la disparition de Martine Aublet, la Fondation Martine Aublet – Agir pour l'Éducation célèbre cette année ses quinze ans. Placée sous l'égide de la Fondation de France, elle est devenue, au fil des années, un acteur majeur du soutien à la recherche, à la création et à la transmission des savoirs dans le domaine des sciences humaines et sociales.

Depuis sa création, la Fondation travaille en étroite symbiose avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac, dont elle accompagne l'action en faveur de la connaissance et de la compréhension des sociétés, des cultures et des patrimoines extra-européens. Alors que le musée célèbre cette année ses vingt ans, ce double anniversaire offre l'occasion de mesurer le chemin parcouru au cours de quinze années d'un partenariat fondé sur une même exigence intellectuelle et un même engagement en faveur de la circulation des savoirs.

Le soutien à la recherche constitue l'un des piliers de l'action de la Fondation. Depuis 2011, 259 bourses de master et de doctorat ont été attribuées à de jeunes chercheurs pour financer des travaux de terrain ambitieux et exigeants partout dans le monde, confirmant sa place parmi les principaux acteurs privés du financement de la recherche en sciences humaines et sociales. Les disciplines soutenues sont notamment l'anthropologie, l'ethnologie, l'ethnomusicologie, l'ethnolinguistique, l'archéologie, l'histoire et l'histoire de l'art extra-européennes, ainsi que la sociologie.

À travers ces bourses, la Fondation entend soutenir les nouvelles générations de chercheurs et leur permettre de conduire, dans des conditions exigeantes, des recherches de terrain indispensables à une meilleure compréhension des sociétés contemporaines.

Le Conseil scientifique de la Fondation Martine Aublet – Agir pour l'Éducation a attribué cette année, selon un processus de sélection placé sous l'autorité du département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly – Jacques Chirac et du Conseil d'administration de la Fondation, **10 nouvelles bourses de recherche à des étudiants doctorants à hauteur de 15 000€** pour financer exclusivement des recherches de terrain pour une durée d'au moins 6 mois dans un pays extra-européen, **10 nouvelles bourses de recherche à des étudiants en master à hauteur de 2 000€** pour financer des études de terrain d'environ un mois dans un pays extra-européen, ainsi que **2 nouvelles bourses à hauteur de 5 000€ pour l'aide à la publication après la soutenance de thèse.**

Ce soutien prolonge l'esprit de Martine Aublet, sa curiosité insatiable, son exigence intellectuelle et sa conviction profonde que les arts et les savoirs sont des leviers d'émancipation.

L'action de la Fondation se concrétise également à travers l'Atelier Martine Aublet, espace d'exposition situé au cœur des collections permanentes du musée du quai Branly – Jacques Chirac. Depuis sa création, 38 expositions y ont été présentées et soutenues par la Fondation. À travers une programmation originale, l'Atelier donne à voir des objets, des œuvres, des artistes, des histoires et des regards qui contribuent à renouveler la connaissance des mondes extra-occidentaux et à faire dialoguer les collections du musée avec la création contemporaine.

Depuis 2012, la Fondation remet également chaque année le Prix Martine Aublet, devenu au fil des ans un rendez-vous important de la diffusion des connaissances consacrées aux mondes extra-européens. Le prix récompense un ouvrage de non-fiction d'un auteur contemporain – essai, document ou biographie – en lien avec les disciplines scientifiques mises à l'honneur au musée du quai Branly – Jacques Chirac. **Le Prix Martine Aublet 2026, présidé depuis son origine par Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France, a été attribué au livre *L'empire de la supervision. Captures des savoirs et gouvernement colonial dans l'Inde britannique* de Gildas Salmon, paru en 2026 aux éditions La Découverte.** Ce prix est doté de 10 000€.

En quinze ans, la Fondation a ainsi construit une action articulée autour de trois ambitions complémentaires : soutenir la quête du savoir en finançant la recherche et les travaux de terrain, valoriser les arts et les connaissances des mondes extra-occidentaux à travers les expositions de l'Atelier Martine Aublet, et contribuer à la diffusion des connaissances par le Prix Martine Aublet. Cette action a été reconnue en 2021 par l'attribution à la Fondation Martine Aublet de la distinction de «Grand Mécène de la Culture» par le ministre de la Culture.

À l'occasion de ce quinzième anniversaire, la Fondation se dote également d'une gouvernance renouvelée autour de Laure Dujarric-Mazloum, Vice-présidente, de Baptiste Roger-Lacan, Mathieu Roger-Lacan et David Dupuis, tous trois docteurs en sciences humaines. Cette nouvelle génération s'inscrit dans la continuité de l'engagement porté depuis quinze ans par Bruno Roger, président de la Fondation, son conseil d'administration et ses mécènes.

La cérémonie annuelle de remise des bourses et du Prix Martine Aublet s'est tenue le 5 octobre au musée.

« Depuis quinze ans, la Fondation Martine Aublet joint son énergie à celle du musée du quai Branly-Jacques Chirac, et contribue à diffuser la connaissance autant qu'à constituer des savoirs nouveaux sur les cultures extra-européennes. Grâce à son soutien indéfectible à nos activités de recherche, notamment au travers de l'attribution de bourses, et à la programmation culturelle en Atelier Martine Aublet, la Fondation – et son président Bruno Roger – compte parmi nos plus fidèles et généreux partenaires. Ces quinze années de liens humains et de projets communs sont le creuset d'une amitié dont la force réside dans le désir partagé de transmettre au plus grand nombre notre passion pour les arts et les sociétés d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques ».

Emmanuel Kasarhérou
Président du musée du quai Branly – Jacques Chirac

« La Fondation est devenue en 15 ans, une institution majeure au service des sciences humaines. Son but est de poursuivre, et d'amplifier, son action en faveur des étudiants chercheurs au cours des prochaines années ».

Bruno Roger
Président de la Fondation Martine Aublet – Agir pour l'Education

« Depuis quinze ans, la Fondation Martine Aublet soutient ce que les sciences humaines ont de plus précieux : le temps long, l'enquête, la rigueur et l'attention aux sociétés dans toute leur complexité. En attribuant 22 nouvelles bourses cette année, elle réaffirme une ambition intacte. Permettre à une nouvelle génération de chercheurs de produire les savoirs indispensables à la compréhension du monde qui vient. »

Mathieu Roger-Lacan
Secrétaire général de la Fondation Martine Aublet

LES LAURÉATS DE LA FONDATION MARTINE AUBLET – AGIR POUR L'ÉDUCATION 2026-2027

10 bourses pour doctorant (travail de terrain)

Camille BOUGAULT
Histoire, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Les politiques du patrimoine et la construction du récit national en Arabie saoudite (1964-nos jours) : entre conservation, destruction et instrumentalisation.

Myriam CAUSSY
Anthropologie, EHESS
Ce que l'Hindutva fait à l'Hindouisme : pratiques religieuses et résistance dans l'Inde contemporaine et ses diasporas.

Quentin CLÉMENCE
Architecture du patrimoine, Université Gustave Eiffel
Habiter un grand ensemble moderniste postcolonial à Madagascar. Transformations architecturales de la cité universitaire d'Antananarivo.

Mathias MILLION
Anthropologie, EHESS
Nouméa « à l'envers ». Anthropologie politique d'une ville « blanche » face à l'événement (1984-1988).

Lionel MIRA TORRES
Histoire, Université de Liège
Les acteurs muets de l'évangélisation. Circulations matérielles entre le Paraguay et l'Europe catholique (XVII^{e}-XVIII^{e} siècles).

Osiris Nayely QUEZADA RAMIREZ
Archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
L'économie de la dacite et d'autres roches volcaniques dans les bassins lacustres et fluviaux du Michoacan préhispanique.

Luna SIRES
Histoire, Aix-Marseille Université
Femmes intellectuelles et productions écrites dans l'espace égyptien et syro-libanais (1945-1967).

Abou SY
Histoire, Université de Reims
Extractivisme, néo-extractivisme et cultures visuelles en Afrique de l'Ouest. Une enquête anthropologique et photographique entre le Sénégal et le Delta du Niger.

Airelle THOMAS
Anthropologie, Université Paris Nanterre
À responsabilité limitée. Expliquer, évaluer et accompagner le handicap mental en Inde du Sud.

Lajoie VUTSEME SOKONI
Archéologie, Université de Kisangani
Contribution à l'histoire du nord-est du bassin du Congo : études des productions céramiques du bassin de l'Aruwimi de la fin du premier millénaire avant notre ère à aujourd'hui.

10 bourses de master

Solenn AMET
Sciences du patrimoine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Histoire de la conservation-restauration des édifices M et N de la Zone Archéologique du Musée du Templo Mayor.

Anouk BOURDEAU
Anthropologie, Université Lumière Lyon 2
Les tortues et leurs mondes. Conservation, liminalité et régimes de valeur au Turtle Conservation Center de Cuc Phuong (Vietnam).

Kunsel BULIARD
Histoire, Sorbonne Université
Les réformes menées par Tai Situ Changchub Gyaltsen (r. 1358-1364/74) et leur traitement historiographique.

Djama DARRIGADE
Anthropologie, EHESS
Marronnages d'hier et d'aujourd'hui. Religiosité, esthétique et politique du Tembe chez les Businenge du Suriname et de Guyane française.

Adèle DUMONT
Archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Archéologie en contexte pillé : Rôle de l'archéologue dans la documentation et la limitation du pillage. Site de Pakatnamú, Municipalité de Guadalupe, La Libertad, Pérou.

Norah FIROAGUER-PELC
Anthropologie, Université Toulouse Jean Jaurès
Mourir malbar : rites funéraires et négociations identitaires à La Réunion.

Lina GILMOUR
Anthropologie, EHESS
Who owns this land ? Reconfigurations du régime foncier et des usages de la terre dans le Parc national des Grampians (Australie), entre empowerment et dépossession aborigène.

Anaëlle PFEIFFER
Anthropologie, Université de Strasbourg
Devenir féministe à Okinawa : la spécificité des mouvements « archipélagiques » face à la persistance des dynamiques coloniales genrées.

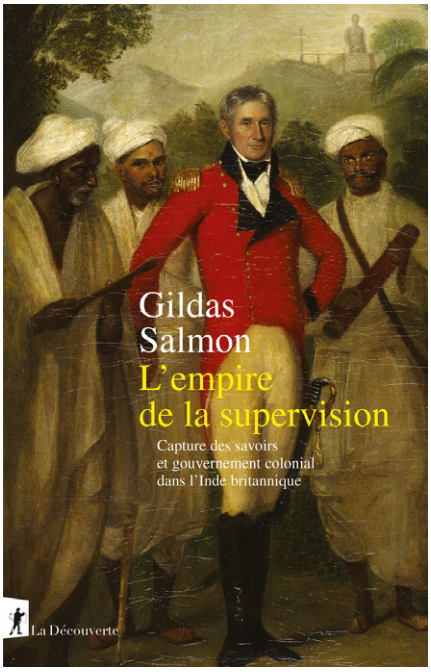
Adrien SIMON
Anthropologie, EHESS
'Modes de présence' du dieu chrétien dans des églises autochtones : Anthropologie du fait religieux auprès des Jaraïs du Cambodge.

Naomi TAYLOR
Ethnomusicologie, Université d'Aix-Marseille
« El bullerengue nos une » : circulations transnationales du bullerengue et émergence d'une communauté musicale entre la Colombie et la France.

Prix de thèse

Emilio FRIGNATI
Anthropologie, EHESS
Kapiwaya. Anthropologie d'une lingua franca rituelle chez les Tuyuka du Haut Rio Negro (Amazonie colombienne).

Mathilde PERIVIER
Anthropologie, EHESS
« Des diamants noirs dans la boue. » Performances, territoire et dignité dans les bandes à pied et les rara à Port-au-Prince.



Le prix Martine Aublet 2025

Le jury, présidé par Xavier Darcos, chancelier de l'Institut de France, a décerné le Prix Martine Aublet au livre *L'empire de la supervision. Captures des savoirs et gouvernement colonial dans l'Inde britannique* de Gildas Salmon, paru en 2026 aux éditions La Découverte.

Comment gouverner une société dont on ignore les lois, les mœurs et même les langues ? Tel est le problème qu'a rencontré l'East India Company, la plus puissante entreprise capitaliste de tous les temps, lorsqu'elle s'est taillé un immense empire colonial en Inde à la fin du 18e siècle. Grâce à une plongée dans des archives méconnues, ce livre montre que l'Inde britannique a été un laboratoire du colonialisme moderne. C'est là en effet qu'ont été élaborés des technologies de gouvernement à distance et des savoirs sur les cultures non européennes qui continuent de façonner notre modernité politique et scientifique.

Proposant un récit vivant, au plus près des acteurs qui ont mis en place la domination européenne, Gildas Salmon retrace leurs échanges avec les interlocuteurs indiens dont ils dépendaient pour comprendre la société qu'ils voulaient gouverner. L'étude de ces interactions paradoxales où les colonisateurs devaient se mettre à l'école des colonisés le conduit à développer une thèse originale : le colonialisme n'a pas " inventé l'Orient ", il a capturé des savoirs et des techniques autochtones afin de renforcer son pouvoir.

Pour permettre à une poignée d'Européens de gouverner des dizaines de millions d'Indiens, l'Empire britannique n'a fait appel ni à la logique de la souveraineté, qui a servi de pivot à la construction des États-nations, ni à la logique du dressage disciplinaire identifiée par Michel Foucault dans les manufactures, les armées et les prisons de l'Europe moderne. Il a mis au point une technologie de contrôle plus économe et plus souple : la supervision, qui lui a servi à s'approprier les compétences d'agents hautement qualifiés, chargés d'administrer des colonies situées à l'autre bout du monde.

Gildas Salmon est chargé de recherches au LIER-FYT (CNRS-EHESS). Ses travaux portent sur la philosophie et l'histoire des sciences sociales. Après un premier chantier consacré à l'anthropologie française et américaine du 20e siècle, il travaille aujourd'hui à une généalogie des sciences comparatives dans le cadre de l'Empire britannique.

Fondation Martine Aublet
AGIR POUR L'ÉDUCATION

FONDATION MARTINE AUBLET – AGIR POUR L'ÉDUCATION
Fondation Martine Aublet – Fondation de France
60509 Chantilly Cedex
www.fondationmartineaublet.com

ÉVÉNEMENTS
Celine CASSOUDESALLE
Tél. : 06 60 865 63 27

INFORMATIONS PRATIQUES

musée du quai Branly–Jacques Chirac
37, quai Jacques Chirac,
206 et 218 rue de l'Université,
75007 Paris
T. 01 56 61 70 00

www.quaibranly.fr

Suivez l'actualité du musée sur :

HORAIRES D'OUVERTURE DU MUSÉE

Mardi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 10h30 à 19h. Nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Fermeture hebdomadaire le lundi en dehors des vacances scolaires.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication
FINN Partners

Alexandre Holin
Alexandre.holin@finnpartners.com

Julie Camdessus
Julie.camdessus@finnpartners.com

T. 01 42 72 60 01
www.claudinecolin.com

musée du quai Branly Jacques Chirac
presse@quaibranly.fr

DIRECTION DE LA COMMUNICATION DU MUSÉE

Myriam Simonneaux
Directrice de la communication
myriam.simonneaux@quaibranly.fr

Lucie Cazassus
Adjointe à la directrice de la communication
Responsable des relations médias
lucie.cazassus@quaibranly.fr