



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
là où dialoguent les cultures

Installation

MARC COUTURIER L'ALEPH

Carte blanche à l'artiste

23/06/15 - 20/09/15
Atelier Martine Aublet



Pastel OPNI (objet peint non identifié)
Collection Sören Dubuisson
Format : 21 x 29,7 cm



Les personnes, les animaux et les choses
Courtesy galerie rue Visconti, Paris
Format : 29,7 x 21 cm

Cette installation consacrée à l'artiste français Marc Couturier est **une rêverie autour du texte *L'Aleph*, de Jorge Luis Borges, recueil de 17 nouvelles éditées dans différents périodiques de Buenos Aires, entre 1944 et 1952.**

Marc Couturier visite **les thèmes de prédilection de Borges**, avec des œuvres « faites de main d'homme » (pastels, dessins), et d'autres « non faites de main d'homme » (éléments naturels), qu'il rassemble sous **le concept de « Redressement »**.

L'installation présente également quelques œuvres des collections du musée du quai Branly, dans **un ensemble évoquant des situations, des paysages, le rapport entre le Tout et la partie** : « *une sorte de merveille, dans le fond* ».

Les installations de l'Atelier Martine Aublet sont conçues avec le soutien de la Fondation Martine Aublet, sous l'égide de la Fondation de France.

* MARC COUTURIER : SON PARCOURS

Marc Couturier s'est fait connaître par son travail sur les « Barques en lévitation ».

C'est au début des années 90 que le concept de « Redressement » lui est venu : sous ce terme, Marc Couturier a réuni un ensemble d'œuvres « non faites de main d'homme » (en grec ancien *acheiropoïète*) dont la forme évoque providentiellement figures et paysages, facilement identifiables. Il nous les donne à voir, sans les modifier. Une feuille d'aucuba devient vitrail ; une plaque de placoplâtre devient un « Redressement » ; une promenade dans Amiens donne naissance aux « Cabochons », redressement virtuel d'éléments d'architecture ; une douelle** de foudre, trouvée dans un chai au Portugal, forme une sculpture primitive ; la présentation et la mise en lumière de fragments de douelle en « Teatrini »*** deviennent un ensemble de petits paysages...

Parallèlement, il développe une œuvre « faite de main d'homme » qui invite à la contemplation ou à d'autres voyages : des « Lames » de samba recouvertes à la feuille d'or sont fichées dans les murs (exposition « Formes simples », Centre Pompidou Metz, juin 2014) ; les « Dessins du troisième jour », tracés à la mine de plomb sur papier ou au graphite pur sur d'immenses wall drawings (Musée de la Chasse et de la Nature, 2012 / Palais de Tokyo, exposition « Inside », oct-nov. 2014) évoquent la création dans la Genèse ; les dessins à la pointe d'argent sur toile préparée ou réalisés en wall drawings (MUDAM, Luxembourg / Exposition « Traces du Sacré » au Centre Pompidou, 2008) et tout dernièrement les pastels.

L'œuvre de Marc Couturier est représentée dans les grandes collections publiques et privées. Il a réalisé des vitraux pour l'église Saint-Léger à Oisilly (Côte-d'Or), une croix et gloire pour le chœur de la cathédrale Notre-Dame de Paris, l'autel de l'église de Saint-Denis du Saint-Sacrement dans le Marais à Paris, l'œuvre « Tremblement de ciel » (26 m - 17 tonnes - doré à la feuille) érigée à Tokyo et dans l'environnement du Centre Pompidou Metz...

(*) Le tombeau est un genre poétique composé de plusieurs hommages. Les artistes disparus y sont honorés et célébrés par leurs pairs... peut être ici une première dans le genre pictural

(**) Planches courbes d'inégales largeurs, constituant les tonneaux

(***) Petit théâtre de bois, de carton, de fer et de lumière. Marie-Claude Beaud est l'auteur de cette attribution.



REDRESSEMENT, 2013
Collection privée



Les personnes, les animaux et les choses
Courtesy galerie rue Visconti, Paris

Un espace modulable sur le Plateau des collections

« Nous souhaitons garder une place à des formes de présentation plus légères, plus souples, mais aussi plus libres, plus personnelles et à l'occasion plus iconoclastes. »

Stéphane Martin, président du musée du quai Branly.

Cet espace de 170 m² est conçu comme un **cabinet de curiosités contemporain** pouvant présenter une trentaine d'œuvres. L'Atelier Martine Aublet présente chaque année une moyenne de trois installations qui mettent en lumière les nouvelles acquisitions du musée, la photographie contemporaine non-occidentale, une collection extérieure invitée, les collections du musée du quai Branly ou encore une *carte blanche* à des artistes contemporains, des personnalités ou encore des institutions culturelles et scientifiques partenaires du musée.

Ces projets spécifiques offrent une liberté et une souplesse de mise en place dans des délais courts, en fonction de l'actualité du musée, et des grands événements nationaux et internationaux, permettant de créer des événements inattendus.

Depuis son ouverture en 2012, l'Atelier Martine Aublet a présenté 9 installations :

LA DAME DU FLEUVE (5/6/12 – 7/10/12). Concepteur : Philippe Peltier

PLATRE OU PAS ? (13/11/12 – 27/01/13). Concepteur : Yves Le Fur

LE RIRE, L'HORREUR ET LA MORT, Affiches peintes des vidéoclubs et images des morts au Ghana (26/02/13 – 19/05/13). Concepteur : Germain Viatte

« J'arrive, j'aime, je m'en vais », *PIERRE LOTI, L'AMBIGU EXOTIQUE* (25/06/13 - 29/09/13).
Concepteur : Claude Stéphani

RESIDENCES DE PHOTOQUAI (13/01/13 – 26/01/14). Concepteurs : Céline Martin-Raget ;
Christine Barthe

« *MODESTES TROPIQUES* » – *Hervé di Rosa* (04/03/14 - 18/05/14). Carte blanche à l'artiste.

PROPAGANDA, Les femmes dans la révolution, Vietnam 1954 - 1980. Affiches du Musée des femmes du Vietnam à Hanoï (24/06/14 - 28/09/14). Concepteur : Christine Hemmet

JOYCE MANSOUR, Poétesse et collectionneuse (18/11/14 - 01/02/15). Concepteur : Philippe Dagen

L'ANATOMIE DES CHEFS-D'ŒUVRE (10/03/15 - 17/05/15). Concepteurs : Olivia Bourrat et
Christophe Moulhérat.

***Cet espace porte le nom de Martine Aublet en hommage au directeur,
conseiller du président pour le mécénat, disparue prématurément le 3 avril 2011.***

* LA FONDATION MARTINE AUBLET

Outre l'Atelier Martine Aublet, plusieurs axes, en lien avec les actions du musée, ont été choisis par la *Fondation Martine Aublet* pour orienter son engagement :

- **l'attribution de bourses destinées à aider de jeunes chercheurs** à se former sur le terrain et à mener à bien une recherche dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire des arts extra-européens et de l'histoire des arts.

Ces bourses, d'un montant de **15.000 euros** chacune, ont bénéficié à **38 jeunes chercheurs du monde entier** depuis leur création en 2012. Elles ont été remises suite à un appel d'offre international.

- **le prix Martine Aublet** est décerné par la Fondation Martine Aublet - en collaboration avec le musée du quai Branly - à **une personnalité scientifique reconnue**, soucieuse de transmettre son savoir à un large public, dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire extra-européenne et de l'histoire des arts, et dont l'œuvre est publiée en France.

Doté de 20.000 euros, le premier prix a été remis le 1^{er} octobre 2012 à l'anthropologue **Francoise Héritier**, Professeur honoraire au Collège de France, saluant ainsi l'ensemble de son œuvre et de sa carrière ; **le deuxième prix a été attribué**, le 03 mars 2014, à **Maurice Godelier pour son ouvrage « Lévi-Strauss » (2013, Le Seuil).**

Fondation Martine Aublet : www.fondationmartineaublet.com - fondma@yahoo.com

*INFORMATIONS PRATIQUES : www.quaibranly.fr

Visuels disponibles pour la presse <http://ymago.quaibranly.fr> - Accès fourni sur demande.

Contact presse :

Pierre LAPORTE Communication - tél : 33 (0)1 45 23 14 14 - info@pierre-laporte.com

Contacts musée du quai Branly : presse@quaibranly.fr

Nathalie MERCIER

Directrice de la communication
nathalie.mercier@quaibranly.fr

Magalie VERNET

Adjointe de la directrice de la
Communication
Responsable des relations
médias
magalie.vernet@quaibranly.fr

Thibaud GIRAUDEAU

Chargé des relations médias
thibaud.giraudeau@quaibranly.fr