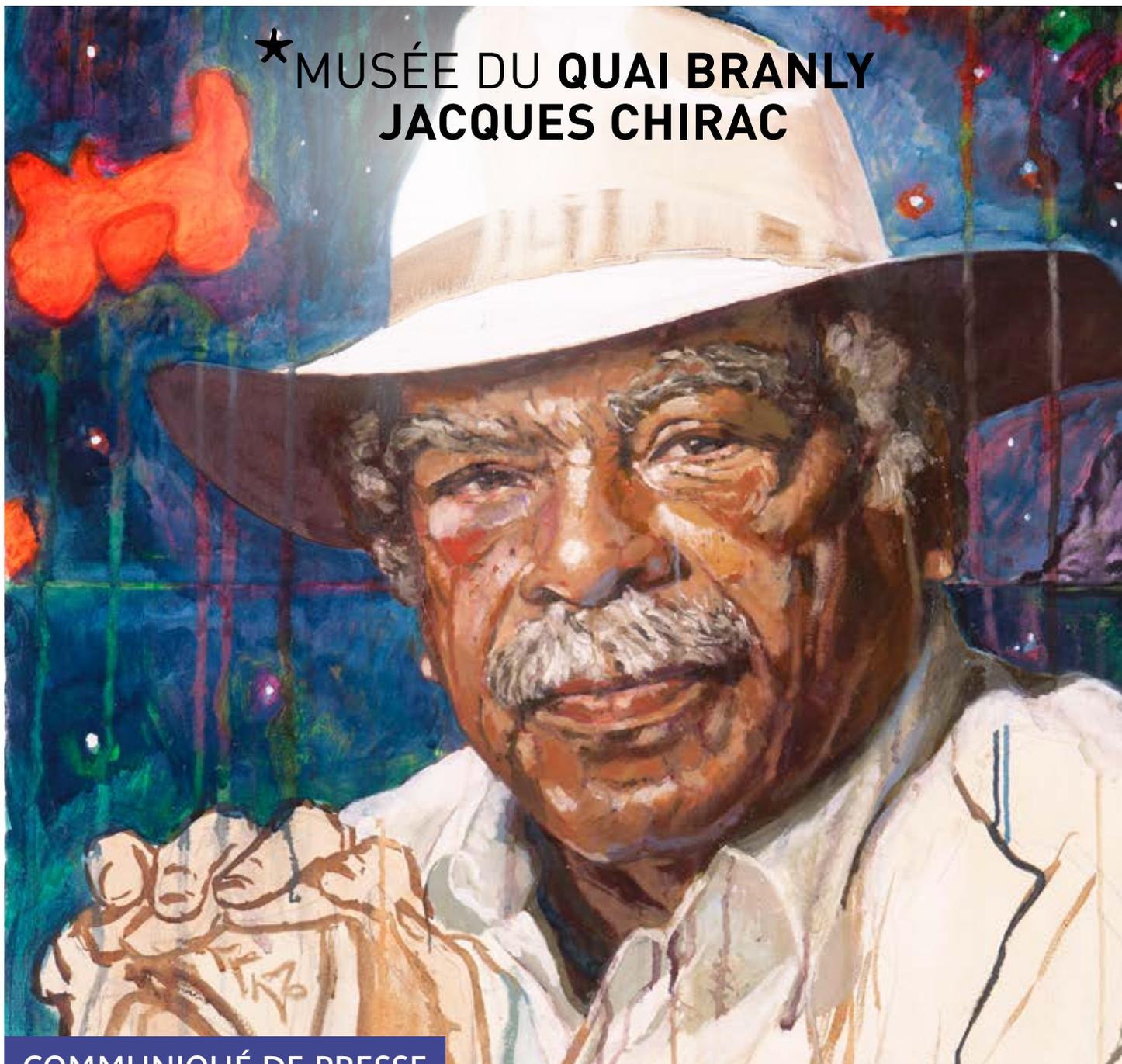


★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE BATEAU-ATELIER★ DE TITOUAN LAMAZOU

Installation du 13 novembre 2018 au 10 février 2019
Atelier Martine Aublet



15/10/2018

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac laisse carte blanche à l'artiste, navigateur et écrivain Titouan Lamazou et au commissaire Jean de Loisy avec l'exposition «Le Bateau-atelier de Titouan Lamazou».

Dans une scénographie s'inspirant d'un navire, les visiteurs découvrent les thèmes majeurs du voyage intérieur de Titouan Lamazou : la Nature, l'Humanité et la force poétique de leur diversité. L'artiste affirme ici son goût de la rencontre et du partage, sa vision d'une «créolisation»* du monde.

L'EXPOSITION

Une trentaine d'œuvres inédites de Titouan Lamazou, des manuscrits et œuvres d'artistes passés et contemporaines et des pièces issues du patrimoine océanien sont présentés au public dans l'esprit d'un véritable cabinet de curiosité.

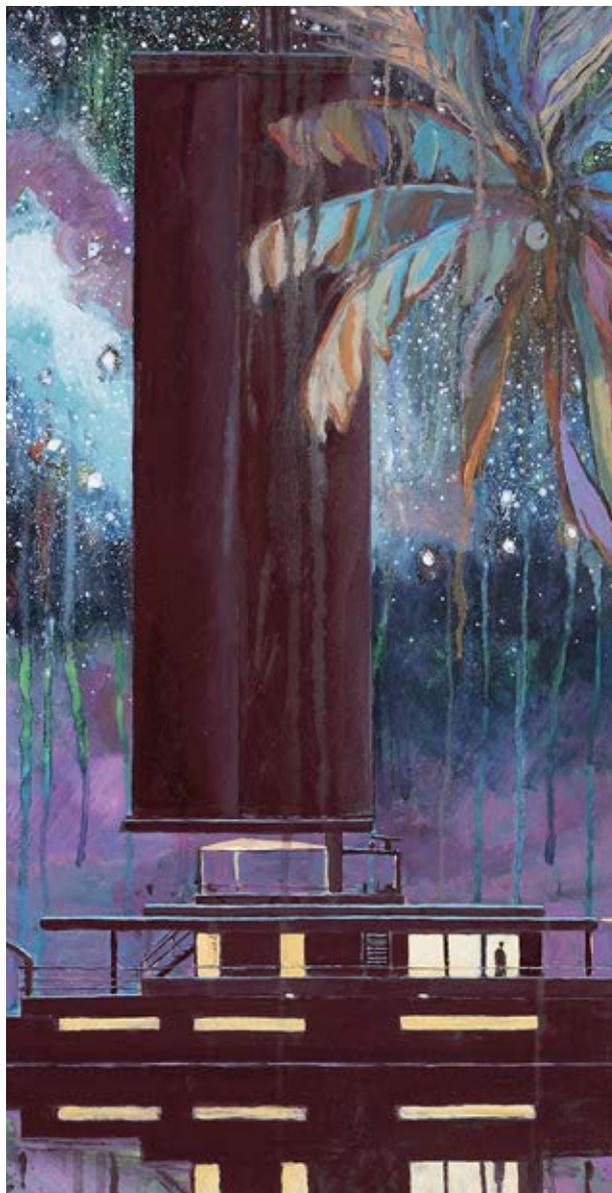
Les œuvres de Titouan Lamazou dialoguent avec celles d'autres artistes comme Peter Doig, J. Creuzet, Jean-Michel Alberola, mais aussi des pièces anciennes comme des sculptures et moulages océaniens, des toiles de Paul Gauguin, des estampes d'Henri Matisse, des manuscrits de Jack London, Robert-Louis Stevenson, Victor Segalen, des textes plus récents de Patrick Chamoiseau, Edouard Glissant, Chantal Spitz, ainsi que des travaux de chercheurs avec lesquels il partage une communauté d'inspiration et de pensée. **Ses peintures, mais aussi les installations sonores et vidéos qui les accompagnent, traduisent un regard bienveillant, plein d'espoir, porté sur l'avenir de l'Humanité et de notre planète.**

LE BATEAU-ATELIER

L'exposition est la manifestation d'un rêve ambitieux de Titouan Lamazou, qui dure depuis 20 ans et qui prend forme aujourd'hui : ce Bateau-atelier dont la construction débute cette année et qui prendra la mer en 2020. Conçue par Titouan, cette plateforme de création et de rencontres naviguera sous le haut patronage de l'UNESCO. À bord, artistes et chercheurs en résidence temporaire seront invités, le temps d'une escale, à jeter des passerelles entre les cultures, à sensibiliser les générations futures à la beauté et à la fragilité des écosystèmes marin et terrien. Le Bateau-atelier de Titouan Lamazou a vocation à devenir une institution artistique itinérante pérenne, internationale et éducative. Sa maquette est présentée pour la première fois au public lors de l'exposition.

Pour Titouan Lamazou, le voyage par la mer est toujours apparu comme la solution la plus esthétique, la plus libre et la mieux adaptée à ses ambitions d'artiste. **Le voyage, en images et en mots auquel il invite le public, préfigure la navigation de son Bateau-atelier. Des Caraïbes aux îles Marquises, l'artiste offre une vision de la richesse des peuples et cultures insulaires.**

Les escales du navire sont l'occasion de rencontres fortuites, de portraits d'îliens et de leurs îles, prouvant la fragilité mais aussi la résilience des peuples, de la terre et des océans soumis au chaos de l'Histoire. **Au beau milieu du Pacifique, Titouan Lamazou fait le récit d'un monde ouvert, où les liens entre les êtres humains s'affranchissent des frontières.**



*Créolisation : concept développé par Édouard Glissant.

La créolisation est un processus donnant lieu à des entités culturelles imprévisibles à partir de la mise en relation ou en contact de plusieurs éléments de culture distincts.

© Titouan Lamazou, *L'Atelier des Tropiques*, 2017. Atelier, France. Huile sur papier, 76 x 56 cm

Sculpture zoomorphe (poisson). Îles Marquises © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain



L'ARTISTE

Titouan Lamazou

Artiste engagé et atypique, Titouan Lamazou dresse un état des lieux romanesque du monde, en peintures et photographies.

Après un bref passage aux Beaux-Arts, il prend le large à 18 ans. C'est grâce à ses voyages qu'il réalise ses premiers ouvrages en 1982. Sa rencontre avec Éric Tabarly le conduit à poursuivre son parcours maritime jusqu'à la victoire dans le premier Vendée Globe en 1990.

Au long de ces années Titouan affine sa pratique artistique. Ses périples font l'objet de nombreuses publications (Éditions Gallimard) et d'expositions (Musée des Arts décoratifs, Musée de l'Homme, Fondation Cartier, etc.).

Pendant sept ans, de 2001 à 2007, Titouan parcourt les cinq continents à la rencontre de femmes à l'aube du XXI^e siècle. Cet hommage à la beauté s'est mué au fil des voyages en un plaidoyer dénonçant les multiples visages de la misogynie en ce monde.

L'UNESCO a trouvé l'écho de ses valeurs dans la dimension humaniste et la diversité culturelle qui caractérise cette démarche et à ce titre a nommé Titouan « Artiste de l'UNESCO pour la Paix ».

En 2012, il retrouve Aïcha, amie et muse malienne, dans un camp de réfugiés au Burkina Faso. Dès lors, il entame un nouveau voyage à la rencontre de ses anciennes connaissances de Tombouctou, de camps de réfugiés en camps de réfugiés. Ce périple aux frontières du Mali avec le Burkina Faso, le Niger et la Mauritanie, a duré quatre ans et vu naître une série de portraits réunis dans l'ouvrage *Retour à Tombouctou* publié en 2015 chez Gallimard.

En 2016, Titouan publie *Œuvres vagabondes*, qui retrace son parcours d'artiste dans un entretien avec Jean de Loisy, directeur du Palais de Tokyo.

Titouan se consacre aujourd'hui pleinement à l'accomplissement de son vieux rêve de Bateau-atelier.



COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Jean de Loisy

Actuel président du Palais de Tokyo, Jean de Loisy a été directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire (1983-1986) à l'Abbaye de Fontevraud; créateur des Ateliers Internationaux des Pays de la Loire (1984-1987) (Deacon, Klingelhöller, Vercruyse, Mullican, Alberola, Bustamante...); président fondateur de l'association des directeurs de FRAC (1984-1986); chargé de mission au Ministère de la Culture pour la création contemporaine dans les monuments historiques (1986-1988); directeur adjoint du musée de Nîmes (1989-1991); conservateur de la Fondation Cartier (1990-1993), conservateur au Centre Georges Pompidou (1994-1997); critique d'art à France Culture (Peinture fraîche 1996-2006); directeur des programmes de la mission 2000 en France (1997-2000); membre de la Commission Nationale de la Commande Publique (2005-2007); conseiller artistique du projet Estuaire (2007-2011).

Dans ses différentes fonctions ou à l'occasion de commissariats pour des événements internationaux comme la Biennale de Venise (1993) ou la Biennale de Gwan-gju (1995) (Catellan, Höller, Koester, Veilhan, Hybert...), Jean de Loisy a réalisé de très nombreuses expositions : expositions monographiques parmi lesquelles *James Turrell* (1988), *Bill Viola* (1990), *Jeff Wall* (1991), *Fischli et Weiss* (1992), *Bazile* (1993), *Curlet* (1994), *Alberola* (1996), *Kapoor* (2007 et 2009), *Huan Yon Ping* (2009)...; des expositions historiques marquantes comme *Hors Limites – l'art et la vie* (1995) ou *Traces du sacré* au Centre Georges Pompidou (2008) ou à thèmes comme *À visage découvert* à la Fondation Cartier (1992), *L'image dans le Tapis* à la Biennale de Venise (1993), ou encore *La Beauté* à Avignon (2000).

En 2011, il a été le commissaire de *Monumenta 2011/Anish Kapoor* au Grand Palais, du pavillon israélien représenté par Sigalit Landau à la Biennale de Venise et d'une exposition de Jacques Lizène au Passage de Retz à Paris.

En 2012 il a été commissaire de l'exposition *Les maîtres du désordre* au musée du quai Branly - Jacques Chirac.

«*Nous souhaitons garder une place à des formes de présentation plus légères, plus souples, mais aussi plus libres, plus personnelles et à l'occasion plus iconoclastes.*»

Stéphane Martin,
président du musée du quai Branly - Jacques Chirac

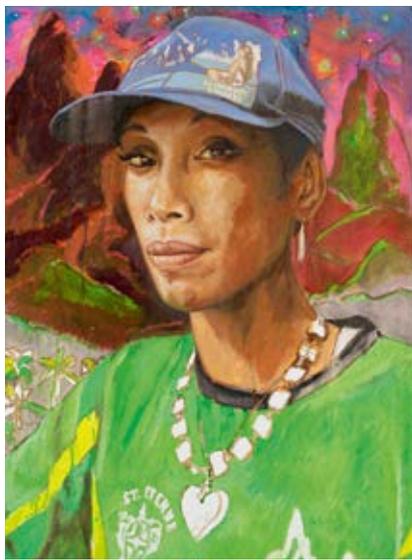
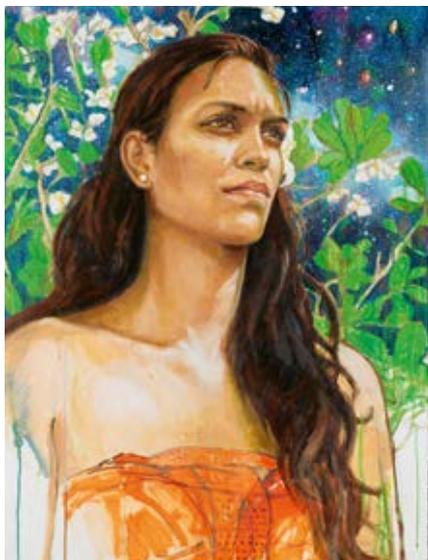
Un espace modulable sur le Plateau des collections

Cet espace de 170 m² est conçu comme un cabinet de curiosités contemporain pouvant présenter une trentaine d'œuvres. L'Atelier Martine Aublet présente chaque année une moyenne de trois installations qui mettent en lumière les nouvelles acquisitions du musée, la photographie contemporaine non-occidentale, une collection extérieure invitée, les collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac ou encore une carte blanche à des artistes contemporains, des personnalités ou encore des institutions culturelles et scientifiques partenaires du musée. Ces projets spécifiques offrent une liberté et une souplesse de mise en place dans des délais courts, en fonction de l'actualité du musée, et des grands événements nationaux et internationaux, permettant de créer des événements inattendus. Cet espace porte le nom de Martine Aublet en hommage à la directrice, conseillère du président pour le mécénat, disparue prématurément le 3 avril 2011.

Depuis sa création en 2011 la Fondation Martine Aublet, créée par Bruno Roger, a noué un partenariat avec le musée du quai Branly - Jacques Chirac en faveur de la recherche et de la transmission des connaissances.

Outre son soutien à l'Atelier Martine Aublet, La Fondation Martine Aublet attribue chaque année 12 bourses de 15000 euros à des jeunes chercheurs étudiants doctorants dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire extraeuropéenne, de l'archéologie, de l'ethnomusicologie, des sciences politiques, de l'ethnolinguistique et de l'histoire des arts. Depuis sa création 74 bourses ont été ainsi attribuées. De plus la Fondation remet, depuis 2017, des bourses de master et des prix de thèse. La Fondation remet également un prix littéraire, le Prix Martine Aublet, en collaboration avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac. Les bénéficiaires ont été Françoise Héritier, Maurice Godelier, Emmanuelle Loyer et Philippe Paquet.

**Fondation Martine Aublet : www.fondationmartineaublet.com
fondma@gmail.com**



Agence Alambret Communication

Leïla Neirijnck et Hélène Jacquemin

01 48 87 70 77

quaibrantly@alambret.com

www.alambret.com

Visuels disponibles pour la presse : Accès fourni sur demande

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

presse@quaibrantly.fr

Thomas Aillagon

Directeur de la communication

thomas.aillagon@quaibrantly.fr

Lucie Cazassus

Adjointe au Directeur de la communication

Responsable des relations médias

lucie.cazassus@quaibrantly.fr

Elise Chouguiat

Chargée des relations médias

elise.chouguiat@quaibrantly.fr

Suivez-nous

