

Fondation Martine Aublet Agir pour l'éducation



15 ans d'engagement

Sous l'égide de la Fondation de France

4
La Fondation Martine Aublet
Agir pour l'éducation
Bruno Roger

6
Les chiffres clés

8
Quinze ans
de partenariat
Emmanuel Kasarhérou

10
Portrait de Martine Aublet

12
Les bourses de recherche
Benoît de L'Estoile

15
Le Conseil Scientifique
de la Fondation

16
La Fondation fait
toute la différence
Philippe Descola

18
Témoignages de boursiers

20
Prix littéraire Martine Aublet
Xavier Darcos

22
L'atelier Martine Aublet

26
La Fondation de France et
la Fondation Martine Aublet
Pierre Sellal

28
Le conseil d'administration
de la Fondation

La Fondation Martine Aublet Agir pour l'éducation

Bruno Roger

Président de la Fondation Martine Aublet

La Fondation fête son quinzième anniversaire

Créée dans l'émotion de la disparition de Martine Aublet, la Fondation est devenue une institution culturelle de premier plan, placée sous l'égide de la Fondation de France. Elle travaille en étroite symbiose avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac avec trois objectifs :

- Soutenir la quête du savoir en finançant des travaux de terrain ambitieux et exigeants partout dans le monde. En 2025 la Fondation avait distribué 259 bourses, chiffre record dans le domaine des sciences humaines ;
- Valoriser l'art et la connaissance des mondes extra-occidentaux en soutenant les expositions présentées dans l'atelier Martine Aublet au sein du musée du quai Branly – Jacques Chirac. Depuis sa création, 38 expositions ont ainsi été présentées ;
- Contribuer à la diffusion des connaissances par l'attribution d'un Prix Littéraire consacré au monde extra-européen. Depuis l'origine, le jury du Prix Littéraire présidé par Xavier Darcos a décerné 11 prix.



Martine Aublet à l'arrivée de la statue Djennenké. 2004. Statue androgyne, Mali Pré-dogon, IX-X^e siècle, acquise par l'État français grâce au mécénat de AXA, avec le soutien d'Hélène et Philippe Leloup.

Les remises de bourse ont été rendues possibles grâce à la générosité constante des mécènes, qu'ils en soient chaleureusement remerciés.

La Fondation Martine Aublet a reçu, en 2021, la distinction de « Grand Mécène de la Culture » décernée par le Ministre de la Culture pour récompenser sa « contribution éminente au développement culturel de notre pays via le mécénat ».

Enfin, la Fondation s'est dotée d'une gouvernance rajeunie autour de Laure Dujarric-Mazloun, Vice-présidente, de Baptiste Roger-Lacan, Mathieu Roger-Lacan et David Dupuis, tous trois docteurs en sciences humaines.

Les chiffres clés

259

bourses attribuées

au 1^{er} janvier 2026

38

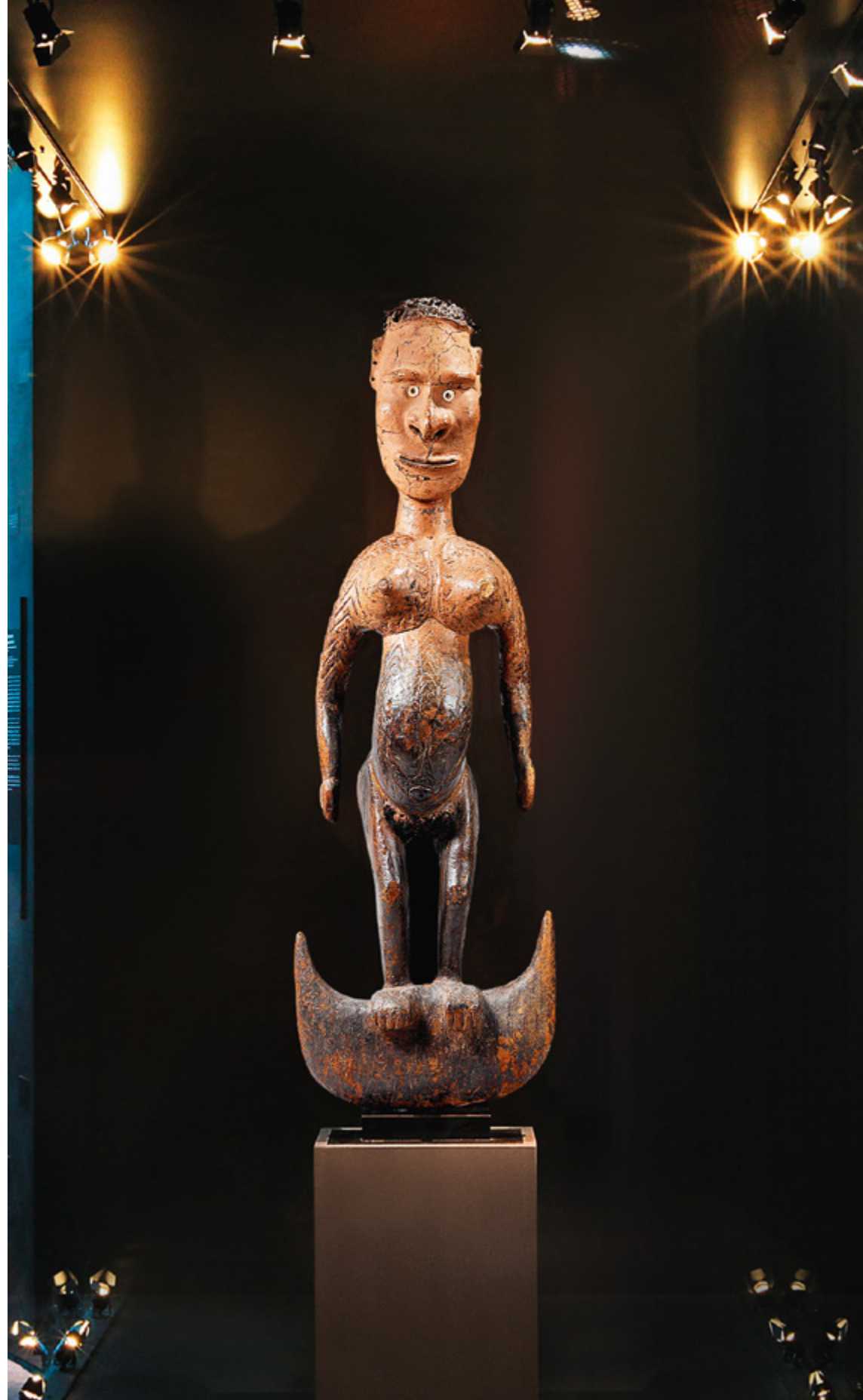
expositions présentées

au 30 septembre 2026

11

prix littéraires décernés

au 1^{er} janvier 2026



Atelier Martine Aublet, vue de l'exposition « La Dame du fleuve », juin 2012.

Quinze ans de partenariat

Emmanuel Kasarhérou

Président du musée du quai Branly – Jacques Chirac



Emmanuel Kasarhérou, président du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac est fondé sur la conviction que la juste compréhension du monde réside dans la rencontre avec la diversité des cultures, dans la reconnaissance de l'irréductible singularité des expériences humaines et dans le partage des savoirs. Cette intuition n'aurait pu se déployer avec la même intensité sans le concours de partenaires engagés, dont la fidélité accompagne et nourrit l'action du musée. Depuis sa création en 2011, la Fondation Martine Aublet – Agir pour l'éducation occupe à cet égard une place essentielle.

Cette année particulière, alors que le musée célèbre ses vingt ans et la Fondation ses quinze ans, offre l'occasion de mesurer le chemin parcouru ensemble. Depuis sa création, **la Fondation a choisi de soutenir avec constance la recherche, la création, la transmission et l'accès aux connaissances**. Ce dévouement prolonge l'esprit qui animait Martine Aublet et puise son incessant renouvellement dans le souvenir de son insatiable curiosité, sa profonde exigence intellectuelle et sa conviction que les arts et les savoirs sont des leviers d'émancipation.

Au fil des ans, cette ambition s'est incarnée dans des réalisations nombreuses. Trente-huit expositions ont été présentées au sein de l'atelier Martine Aublet qui surplombe le plateau des Collections au cœur du musée. Deux-cent-cinquante-neuf bourses de master et de doctorat ont été attribuées, ainsi que onze Prix littéraires décernés. Au-delà de ces accomplissements, c'est une même volonté qui s'affirme : **favoriser la circulation des connaissances, encourager les nouvelles générations de chercheurs et contribuer à une démocratisation toujours plus large de la culture et de la science**.

Je tiens à saluer l'engagement de Bruno Roger, président de la Fondation, ainsi que celui de son conseil d'administration, de ses mécènes et de l'ensemble de celles et ceux qui font vivre la Fondation. Après quinze ans de partenariat, un lien de confiance, d'estime – je le crois, d'amitié – s'est noué entre le musée et la Fondation Martine Aublet à la manière d'un compagnonnage. Un lien avant tout humain, tissé de moments de partage qui constituent un moteur précieux pour poursuivre ensemble la mission qui nous rassemble : faire de la culture, de l'éducation et du dialogue des instruments toujours plus puissants de compréhension du monde, de ce qui diffère et de ce qui rassemble les sociétés humaines.

Portrait de Martine Aublet

(1949–2011)



Inauguration du musée du quai Branly par le Président Jacques Chirac. 20 juin 2006.
De gauche à droite : Kofi Annan, Yves Le Fur, Stéphane Martin, le Président Jacques Chirac, Jean-Pierre Raffarin, Dominique de Villepin, Jean Nouvel, Lionel Jospin, Gilles de Robien, Abdou Diouf et Martine Aublet.

Martine Aublet a joué un rôle essentiel dans l'histoire du musée du quai Branly–Jacques Chirac. En 1999, le Président Jacques Chirac a choisi Martine Aublet pour faire partie de la mission de préfiguration du musée placée sous l'autorité de Stéphane Martin.

À l'ouverture du musée, elle continue à jouer un rôle très actif en étant conseillère du président du musée et responsable du Mécénat. Martine Aublet s'éteint en 2011, des suites d'un cancer. Passionnée d'art africain, elle y a consacré sa vie professionnelle. Elle a débuté sa carrière en étant responsable d'expositions pour l'Association française d'Action artistique.

Martine Aublet ayant elle-même été boursière, la Fondation a souhaité dès son origine s'engager dans le financement de bourses de recherche en sciences humaines.

Martine Aublet était Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre national du Mérite et Commandeur des Arts et des Lettres.



Les bourses de recherche

Une contribution essentielle à la recherche en sciences humaines et sociales

La Fondation a pour premier objectif de soutenir les jeunes chercheuses et chercheurs en sciences humaines dans leurs travaux sur des terrains extra-européens.

Depuis sa création, la Fondation a distribué 259 bourses* pour des recherches couvrant un large éventail de disciplines. Ces bourses sont réparties en trois catégories.

Bourses de terrain en doctorat

15 000 euros

Bourses de terrain en master

2 000 euros

Prix de thèse

5 000 euros

La sélection des candidats se fait selon un processus exigeant et rigoureux piloté par le département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly – Jacques Chirac. À la suite d'un appel à candidatures envoyé à toutes les institutions de recherche francophones, les dossiers éligibles sont transmis à un comité des rapporteurs. Chaque dossier est lu et noté par deux rapporteurs de façon anonyme. Au terme de ce processus de filtrage, une sélection restreinte est soumise à l'expertise du Conseil Scientifique de la Fondation, composé de scientifiques éminents dans leurs domaines respectifs. Ce Conseil Scientifique sélectionne les boursiers. Après visa du conseil d'administration de la Fondation, les bourses sont distribuées par la Fondation de France.



Benoît de L'Estoile, directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement.

Entretien avec Benoît de L'Estoile

Directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly – Jacques Chirac

Comment le soutien à la recherche de la Fondation Martine Aublet s'articule-t-il à l'action du musée ?

Il agit en parfaite complémentarité avec l'action du musée. En permettant à de jeunes chercheuses et chercheurs de mener des travaux hors d'Europe, le soutien de la Fondation Martine Aublet intervient, s'agissant des bourses en doctorat et en master, au début du parcours universitaire des étudiants en sciences humaines et sociales. Celui du département de la Recherche et de l'Enseignement consiste, quant à lui, en l'allocation de bourses en fin de thèse et de contrats de post doctorat.

Quel type de recherches les bourses de terrain en doctorat soutiennent-elles ?

Ces bourses, d'un montant de 15 000 euros, permettent de financer au moins six mois de recherche sur un terrain extra-européen. L'objectif est de favoriser un investissement empirique long, par exemple de type ethnographique, archéologique, ou historique. La somme est forfaitaire. En fonction des terrains de recherche, du coût de la vie, certains doctorants ont la possibilité de rester plus longtemps sur place.

Quelle est l'origine des candidatures ?

La large diffusion de l'appel à candidatures est garante d'une grande diversité d'origines. À côté des nombreuses candidatures en provenance de grandes institutions parisiennes, la Fondation reçoit de plus en plus de candidatures émanant d'universités ultra-marines, en région, et d'universités du monde francophone. L'élargissement de la palette des sujets soutenus, consécutif aux dernières attributions de bourses, devrait encore accroître la diversité des candidatures.

Le Conseil Scientifique de la Fondation

Le Conseil Scientifique de la Fondation désigne les lauréats boursiers parmi ceux sélectionnés par le Comité des rapporteurs. Le Conseil Scientifique réunit dix membres : six scientifiques de haut niveau, deux représentants du musée du quai Branly – Jacques Chirac, deux représentants de la Fondation.

Emmanuel Kasarhérou

Président du musée
du quai Branly – Jacques Chirac

Michel Naepels

Directeur de recherche, CNRS
Directeur d'études cumulant, EHESS

Barbara Cassin

Médaille d'or du CNRS,
Membre de l'Académie française

Bruno Roger

Président
de la Fondation Martine Aublet

Benoît de L'Estoile

Directeur du département
de la Recherche et de l'Enseignement
du musée du quai Branly – Jacques Chirac

Anne de Sales

Directrice de recherche,
Laboratoire d'ethnologie
et de sociologie comparative, CNRS

Pierre-Yves Manguin

Directeur d'études émérite,
Ecole française d'Extrême Orient/Centre
Asie du Sud-Est, EHESS, CNRS

Carlo Severi

Directeur d'études, EHESS
Directeur de recherche émérite, CNRS

Alain Minc

Administrateur
de la Fondation Martine Aublet

Anne-Christine Taylor

Directrice d'études émérite,
Enseignement et Recherche en Ethnologie
Amérindienne, Laboratoire d'ethnologie
et de sociologie comparative, CNRS



La Fondation fait toute la différence

Philippe Descola

Anthropologue, professeur émérite au Collège de France



Philippe Descola lors de la remise du prix littéraire Martine Aublet, 2021.

Le travail que la Fondation Martine Aublet a mené depuis une dizaine d'années en faveur de la recherche anthropologique est sans pareil en France. En tant que praticien de l'anthropologie, enseignant au Collège de France et à l'EHESS, directeur de nombreuses thèses, je suis particulièrement bien placé pour mesurer les efforts que la Fondation Martine Aublet a exercés pour stimuler, et parfois même rendre possibles, les recherches de nos jeunes collègues. Les amateurs d'anthropologie dans le grand public n'en ont peut-être pas conscience, mais il y a véritablement eu un saut depuis dix ans grâce aux généreuses dotations consenties par la Fondation aux jeunes ethnologues en formation.

Les sources de financement pour la recherche sur le terrain étaient auparavant relativement misérables, je tiens à le dire, avant que la Fondation Martine Aublet, mais aussi le musée du quai Branly – Jacques Chirac, n'instaurent un système de bourses doctorales et post doctorales permettant, pour les premières, de mener des enquêtes ethnographiques sur des sites parfois très lointains et, pour les secondes, d'acquérir l'expérience scientifique nécessaire dans des laboratoires de recherche en France et à l'étranger. Et le résultat s'est immédiatement fait sentir, nous avons à présent beaucoup de jeunes chercheurs de très grande qualité qui ont pu partir sur le terrain.

Dans une puissance scientifique de taille moyenne comme la France, il suffit souvent d'une initiative comme la création de la Fondation Martine Aublet, pour faire toute la différence, et c'est un point que je voulais souligner.

À la veille de son quinzième anniversaire, la Fondation Martine Aublet est devenue une institution qui compte dans le paysage des sciences humaines et sociales en France :

- par le prix qu'elle décerne chaque année, d'abord, qui vient distinguer un ouvrage d'anthropologie, entendue au sens large, et qui a couronné jusqu'à présent une pléiade de brillants travaux ;
- par l'extraordinaire stimulation que les bourses doctorales accordées par la Fondation exercent sur la recherche, notamment sur le renouvellement des thématiques et des générations.

La communauté des chercheurs en anthropologie en France se compose de quelques centaines d'individus tout au plus. C'est dire que la démographie de cette communauté est fragile, sensible aux mouvements d'accordéon qui caractérisent le financement de la recherche dans les disciplines rares. C'est pourquoi la Fondation Martine Aublet joue un rôle de tout premier plan grâce à ses bourses doctorales en rendant possible le maintien d'un vivier de jeunes chercheurs indispensable pour assurer la relève de la discipline. Grâce lui en soit rendue.

Témoignages de boursiers



Nadine Atallah

Lauréate de la bourse doctorante

Prix de thèse 2023 pour : « Les femmes, l'art et la nation. Les engagements des artistes plasticiennes d'Egypte au mitan du XX^e siècle »

« La bourse doctorale Martine Aublet m'a permis de financer plusieurs terrains de recherche en Egypte, et de produire des sources comme des prises de vue professionnelles d'œuvres d'art inédites et difficiles d'accès. En histoire de l'art moderne et contemporain, la notion de terrain ne va pas de soi. En favorisant la mobilité dans cette discipline, surtout hors d'Europe, la bourse Martine Aublet soutient un effort plus large de décroisement des savoirs et des regards. La grande liberté d'utilisation des fonds permet par ailleurs de s'adapter aux exigences de chaque méthode de recherche ».

« Le prix de thèse est une distinction et un encouragement ; en cela il facilite la prise de contact avec des éditeurs potentiels. Un dépôt du manuscrit est prévu en 2026 ».

« En incitant les lauréat.es à « faire communauté », la Fondation favorise un lien rare et précieux entre spécialiste d'aires culturelles et de périodes historiques parfois très éloignées, dans plusieurs disciplines. De plus, l'engagement de la Fondation à soutenir des travaux novateurs, parfois difficiles à défendre à l'université, mérite d'être souligné ».



Mehdi Ayachi

Lauréat de la bourse doctorante

Prix de thèse 2024 pour : « L'Etat lecteur. Ethnologie de la vie intellectuelle au Sultanat d'Oman ».

« La bourse doctorale a eu un rôle déterminant dans l'enquête ethnographique que j'ai menée au sultanat d'Oman. Les fonds alloués m'ont permis de financer mes déplacements, de me loger sur le terrain, et de couvrir tous les frais liés à la collecte de données, à commencer par l'achat d'ouvrages, de démultiplier, en somme, les possibilités. Grâce à la Fondation, j'ai eu la chance de faire un terrain ethnographique de longue durée, or cela est de plus en plus rare aujourd'hui. Ce travail a été reconnu par le Prix de thèse décerné par la Fondation ».

« Mon travail donnera lieu à la publication de deux ouvrages. Le premier, portant sur la vie intellectuelle au sultanat d'Oman et l'anthropologie de l'État au sultanat d'Oman, devrait voir le jour en 2027 et sera publié grâce au soutien du Prix de thèse ».



Charlotte Courreya

Lauréate de la bourse doctorante

Prix de thèse en 2016 pour : « L'association des Oulémas Musulmans Algériens et la construction de l'État algérien indépendant : Fondation, héritages, appropriations et antagonismes (1931-1991) »

« En finançant plusieurs courts séjours de terrain lorsque j'ai commencé à enseigner et qu'un long séjour en Algérie dès lors était exclu, la bourse de terrain m'a offert une flexibilité me permettant de me consacrer entièrement à ma recherche. Par ailleurs, son attribution valait reconnaissance de mon travail, un encouragement précieux entre tous ».

« Le Prix de thèse a essentiellement permis de financer la cartographie du livre qui est né de la thèse, L'Algérie des Oulémas – Une histoire de l'Algérie contemporaine (1931-1991), paru en 2020 aux Éditions de la Sorbonne. Je garde par ailleurs un vif souvenir de la rencontre organisée avec les autres lauréats de la Fondation. De nombreux exercices étaient proposés. Il fallait notamment présenter la thèse d'un de nos condisciples et réciproquement. C'est une expérience qui m'a marquée et j'ai eu l'occasion de réutiliser ces exercices quand j'ai été amenée à mon tour à former des doctorants. Cette rencontre a été aussi riche sur le plan intellectuel que formatrice ».



David Dupuis

Lauréat de la bourse doctorante de la première promotion

« J'ai bénéficié d'une bourse de la Fondation Martine Aublet au début de mon travail doctoral, dans le cadre de mon enquête ethnographique au Pérou sur les usages rituels de l'ayahuasca. Ce soutien a joué un rôle décisif, à la fois concrètement, en rendant possible un terrain long et exigeant, et symboliquement, en apportant une reconnaissance institutionnelle à un champ de recherche alors encore émergent. Plus largement, la Fondation occupe une place précieuse dans le paysage des sciences humaines françaises en soutenant des enquêtes de terrain ambitieuses, menées dans des contextes extra-européens où le temps long, l'immersion et l'attention à l'altérité sont essentiels. Elle contribue ainsi à défendre une certaine idée des sciences humaines, ouvertes sur le monde, rigoureuses, capables de rendre intelligibles et partageables les expériences humaines dans leur diversité. Alors que nous traversons une séquence historique marquée par des tensions croissantes, ce travail de compréhension me paraît plus nécessaire que jamais ».

Prix littéraire Martine Aublet

Xavier Darcos

Chancelier de l'Institut de France

En créant la Fondation Martine Aublet, Bruno Roger voulait surtout apporter un solide soutien financier aux jeunes ethnologues les plus prometteurs. Pari réussi. Mais, rapidement, pour donner plus d'éclat encore à son projet, il imagina un « Prix littéraire » qui récompenserait un ouvrage, publié en France, encourageant la connaissance des cultures et des civilisations non-occidentales.

Ainsi seraient mises en lumière les valeurs et des disciplines auxquelles Martine Aublet était attachée : compréhension des particularismes, refus de l'ethnocentrisme, curiosité et intégrité intellectuelles, solidité du savoir, amour de la beauté dans ses formes les plus lointaines.

Le succès de ce prix s'est immédiatement vérifié par l'extrême qualité des candidats. On ne peut tous les citer. Mais ont été couronnés les plus illustres sommités de l'ethnologie, tels que des professeurs au Collège de France (Françoise Héritier, Sanjay Subrahmanyam, Philippe Descola), ou des chercheurs de l'EHESS (Serge Gruzinski, Antoine Lilti), ou aussi Jean-Claude Monod pour le *Dictionnaire Lévi-Strauss*.

Tout en saluant des auteurs éminents et passionnés, ce prix a une ambition plus haute. Il rappelle la nécessité d'ouvrir notre conscience à l'altérité. Il dénonce une fatalité historique qui a méconnu des cultures lointaines ou minoritaires, en donnant légitimité et visibilité à leur créativité ou à leurs usages. Il honore ceux qui, face à la profusion approximative, agressive et comminatoire de la communication mondialisée, se mettent à l'écoute des plus fragiles, des méconnus ou des effacés, témoins essentiels de la persistance de l'Humain.

Composition du jury

Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut, Président du Jury
Dominique Bourgois, **Benoît de l'Estoile**, **Emmanuel Kasarhérou**,
Alain Minc, **Malcy Ozannat**, **Bruno Roger**,
Baptiste Roger-Lacan, **Mathieu Roger-Lacan**, **Carlo Severi**,
Alina Gurdiel, Coordinatrice du Prix



Xavier Darcos lors de la remise des bourses de la Fondation Martine Aublet, 2023.

Les lauréats du Prix littéraire Martine Aublet

Prix 2013
Françoise Héritier
Le Sel de la Vie
Éditions Odile Jacob
2012

Prix 2014
Maurice Godelier
Lévi-Strauss
Éditions du Seuil
2013

Prix 2015
Emmanuelle Loyer
Lévi-Strauss
Éditions Flammarion
2015

Prix 2016
Philippe Paquet
Simon Leys,
Navigateur entre
les mondes
Éditions Gallimard
2016

Prix 2018
Sanjay Subrahmanyam
L'Inde sous les yeux
de l'Europe
Éditions Alma Editeur
2018

Prix 2019
Michael Lucken
Le Japon Grec
Éditions Gallimard
2019

Prix 2021
Philippe Descola
Les Formes du visible
Éditions du Seuil
2021

Prix 2022
Jean-Claude Monod
Dictionnaire
de Lévi-Strauss
Éditions Bouquins
2022

Prix 2023
Silvia Ferrara
Avant l'écriture :
Signes, figures,
paroles
Éditions du Seuil
2023

Prix 2024
Serge Gruzinski
Quand les Indiens
parlaient latin
Éditions Fayard
2023

Prix 2025
Antoine Lilti
L'illusion d'un
monde commun.
Tahiti et la découverte
de l'Europe
Éditions Flammarion
2025

L'atelier Martine Aublet

Suspendu au cœur du plateau des collections permanentes du musée du quai Branly – Jacques Chirac, sur la mezzanine centrale, l'atelier Martine Aublet concentre à lui seul plusieurs des ambitions fondatrices du musée : incarner un lieu innovant, surprenant et ouvert à l'expérimentation.

Depuis son ouverture en juin 2012, l'atelier accueille des installations qui entrent en écho avec la vie des collections, dans un format propice à laisser éclore l'inattendu d'un regard libre et décalé. *« L'enjeu consistait à travailler sur une autre échelle d'intervention, à créer un lieu permettant des émotions et des sensations différentes dans la manière dont on pense et vit l'exposition, mais aussi un lieu très plastique pouvant prendre différentes formes »*, résument Grégoire Diehl et Thierry Payet, ses concepteurs. L'une des particularités de la mezzanine tient à sa position aérienne, en surplomb du plateau, elle offre une perspective singulière sur le musée : *« On a une vue sur tout ce qui se trouve en dessous : le public qui circule, les collections, les atmosphères... »*, soulignent Grégoire Diehl et Thierry Payet.

Depuis *La Dame du fleuve* jusqu'à *Kwame Akoto*, en passant par *Taïnos et Kalinagos des Antilles*, *Carnets Kanak*, *Voyage en inventaire de Roger Boulay*, *Modestes Tropiques* d'Hervé Di Rosa et *Maro'Ura, un trésor polynésien*, *Tarō Okamoto* ou *Le fil voyageur*, les trente-huit expositions accueillies par l'atelier Martine Aublet traduisent l'identité d'un espace audacieux et spontané. Nouvelles acquisitions, invitations ou cartes blanches confiées à des artistes contemporains, à des personnalités ou à des institutions culturelles et scientifiques, installations de photographies contemporaines non occidentales... Autant de propositions reflétant la singularité de l'atelier qui, plus qu'un espace d'exposition au sens classique du terme, est avant tout un lieu original, presque archétypal, un modèle unique qui n'existe qu'au musée du quai Branly – Jacques Chirac, où se croisent des sensibilités et des regards singuliers. Un véritable laboratoire au sein duquel adviennent des émotions nouvelles, des interprétations inattendues et un savoir renouvelé.



Vue de l'entrée de l'atelier Martine Aublet sur le plateau des Collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac, juin 2019.

Liste des expositions présentées dans l'atelier Martine Aublet

La Dame du Fleuve 05/06/2012 - 07/10/2012	Plumes. Visions de l'Amérique précolombienne 22/11/2016 - 29/01/2017	Wampum. Perles de diplomatie en Nouvelle-France 08/02/2022 - 15/05/2022
Plâtre ou pas ? Moulages dans les collections du musée du quai Branly 13/11/2012 - 27/01/2013	Une fenêtre sur les confluences 07/03/2017 - 21/05/2017	Micro mondes. Vivre avec les petits êtres 08/06/2022 - 11/09/2022
Le Rire, l'horreur et la mort. Affiches peintes des vidéoclubs et images des morts au Ghana 26/02/2013 - 19/05/2013	Aztec Hotel 20/06/2017 - 08/10/2017	Carnets kanak. Voyage en inventaire de Roger Boulay 04/10/2022 - 12/03/2023
« J'arrive, j'aime, je m'en vais » Pierre Loti, l'ambigu exotique 25/06/2013 - 29/09/2013	Génération Rivet. Ethnologues, missions et collections dans les années 1930 14/11/2017 - 28/01/2018	Anne Eisner (1911–1967). Une artiste américaine au Congo 04/04/2023 - 03/09/2023
Les Résidences de Photoquai 13/11/2013 - 26/01/2014	Bettina Rheims. « Vous êtes finies, douces figures » 20/03/2018 - 03/06/2018	Fancy ! Pagnes commémoratifs en Afrique 26/09/2023 - 14/01/2024
Modestes Tropiques. Hervé di Rosa 04/03/2014 - 18/05/2014	Paul Robeson (1898–1976). « Un homme du Tout-monde » 26/06/2018 - 14/10/2018	Déborder l'anthropologie. Zora Neale Hurston, Eslanda Goode Robeson, Katherine Dunham 06/02/2024 - 12/05/2024
Propaganda. Les femmes dans la révolution, Vietnam 1954–1980 24/06/2014 - 28/09/2014	Le bateau-atelier de Titouan Lamazou 13/11/2018 - 10/02/2019	Taïnos et Kalinagos des Antilles. 04/06/2024 - 13/10/2024
Joyce Mansour, Poétesse et collectionneuse 17/11/2015 - 01/02/2015	Anting-Anting. L'âme secrète des Philippines 12/03/2019 - 26/05/2019	Wayang kulit. Théâtre d'ombres de Java et Bali 03/10/2024 - 23/03/2025
L'Anatomie des chefs-d'œuvre 10/03/2015 - 17/05/2015	Palace Paradis. Offrandes funéraires en papier de Taïwan 18/06/2019 - 27/10/2019	Tarō Okamoto. Un Japon réinventé 15/04/2025 - 07/09/2025
Marc Couturier. L'Aleph 23/06/2015 - 20/09/2015	SOMUK. Premier artiste moderne du Pacifique 19/11/2019 - 08/03/2020	Le fil voyageur. Raconté par Sheila Hicks et Monique Lévi-Strauss 30/09/2025 - 08/03/2026
Le Comte des nuages. Masanao Abe face au mont Fuji 03/11/2015 - 17/01/2016	Les curiosités du monde de Françoise Huguier 30/06/2020 - 11/10/2020	Kwame Akoto. Almighty God Art Works 31/03/2026 - 06/09/2026
Dakar 66. Chroniques d'un festival panafricain 16/02/2016 - 15/05/2016	Gullari. Paysages de l'eau au Nord de l'Australie 22/06/2021 - 26/09/2021	Voir Tahiti. Premières photographies 1859–1870 29/09/2026 - 31/01/2027
Homme Blanc, Homme noir. Les représentations de l'Occidental dans l'art africain du XX^e siècle 16/06/2016 - 09/10/2016	Maro 'ura. Un trésor polynésien 19/10/2021 - 09/01/2022	



Atelier Martine Aublet, vue de l'exposition « “ J'arrive, j'aime et je m'en vais ”. Pierre Loti, l'ambigu exotique », juin 2013.

La Fondation de France et la Fondation Martine Aublet

Pierre Sellal

Président de la Fondation de France

La Fondation de France s'honore d'« abriter » la Fondation Martine Aublet depuis sa création. Celle-ci, parmi toutes les fondations au service de la diversité des causes de l'intérêt général aujourd'hui sous l'égide de la Fondation de France, occupe une place singulière, tant son inspiration et ses actions sont en résonance profonde avec la vocation même et les ambitions de notre institution.

Elle s'attache en effet en premier lieu au développement de la connaissance. En histoire, en anthropologie sociale, en archéologie, en sociologie, par des travaux d'archives ou des enquêtes de terrain, par des séminaires ou par ses expositions, la Fondation Martine Aublet promeut le savoir, la découverte et leur partage, à la fois entre spécialistes et pour le public le plus large.

Elle s'emploie à promouvoir les croisements et les transversalités, entre les disciplines et les divers champs de savoir ; elle privilégie l'expérimentation et la révélation, notamment dans ses nombreuses expositions. Autant d'approches qui lui confèrent un rôle, une fécondité et une capacité d'ouverture et d'éveil à la curiosité.



Pierre Sellal, président de la Fondation de France.

Elle assume pleinement une exigence d'excellence dans le choix de ses soutiens, mise en œuvre avec efficacité et discernement dans les processus de sélection des bénéficiaires par des jurys et des équipes scientifiques dont l'exceptionnel niveau d'expertise s'associe à une formidable générosité.

Surtout, elle s'engage résolument dans le soutien aux jeunes chercheurs, à des moments cruciaux de leur parcours, et leur apporte un concours décisif pour la réalisation de leurs travaux.

Autant d'ambitions, superbement exprimées et concrétisées au cours de ces quinze premières années de son activité, qui ont assuré à la Fondation Martine Aublet la fidélité, la confiance et la reconnaissance de ses donateurs et mécènes.

Car c'est bien l'idée de confiance qui résume le plus adéquatement l'esprit de la Fondation Martine Aublet : dans la jeunesse, les progrès du savoir, les bienfaits de l'ouverture, la nécessité de la connaissance, les vertus du dialogue, les bienfaits de l'exigence. La Fondation de France se réjouit de la perspective de continuer à l'accompagner dans les nouvelles pages de son parcours.

Le conseil d'administration de la Fondation

Jacques Chirac †
Président d'honneur

Bruno Roger
Président

Laure Dujarric-Mazloun
Vice-présidente

Serge Weinberg
Trésorier

Baptiste Roger-Lacan
Secrétaire Général

Mathieu Roger-Lacan
Secrétaire Général

Emmanuel Kasarhérou

Jean-Charles Decaux

David Dupuis

Fondation de France
représentée par son Président

Pierre Sellal

Christian Langlois-Meurinne

Alain Mérieux

Alain Minc

Maryvonne Pinault

Cyril Roger-Lacan

Fabrice Roger-Lacan

Jeffrey Rosen

Agnès Schweitzer

Fabienne Servan-Schreiber



Atelier Martine Aublet, vue de l'exposition « Anting Anting », mars 2019.



Remise des bourses aux lauréats 2025.



Atelier Martine Aublet, vue de l'exposition « Tarô Okamoto. Un Japon réinventé », avril 2025.

Pour faire un don

Les dons par chèque

doivent être libellés à l'ordre de la «Fondation Martine Aublet - Fondation de France» et envoyés directement par courrier postal à :
Fondation de France - Fondation
Martine Aublet, 60509 Chantilly Cedex

Les dons par virement bancaire

sont à renseigner auprès de : dons@fdf.org

FONDATION DE FRANCE - FONDATION MARTINE AUBLET
HSBC France Paris CBC 511
IBAN : FR76 3005 6005 1105 1100 2117 579
BIC : CCFRFRPP

Mention à préciser : Fondation Martine Aublet n°00856

Pour recevoir votre reçu fiscal : prière d'indiquer
votre email et / ou une adresse postale

Les dons en ligne

se font sur le site de la Fondation
de France (paiement sécurisé) :
www.fondationmartineaublet.fr/soutenir-la-fondation

Les dons bénéficient des déductions fiscales en vigueur.

Fondation Martine Aublet
Octobre 2026

Directeur de la publication

Bruno Roger

Président de la Fondation Martine Aublet – Agir pour l'éducation.

Rédaction

Anne-Sophie Barreau

Conception graphique

LMpolymago

Crédits photographiques

p.5, p.10 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Arnaud Baumann ; p.7, p.14, p.25
© musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Gauthier Deblonde ; p.9 © PHOTOPQR/
LE PARISIEN /MAXPPP ; p.11 © Luc Castel ; p.13, p.17, p.19, p.21 © musée du quai Branly
– Jacques Chirac, photo Thibaut Chapotot ; p.18-19 © Portraits doctorants ; p.23, p.29 ©
musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine ; p.27 portrait de Pierre Sellal

www.fondationmartineaublet.fr

« Le travail que la Fondation Martine Aublet a mené en faveur de la recherche anthropologique est sans pareil en France. »

« À la veille de son quinzième anniversaire, la Fondation Martine Aublet est devenue une institution qui compte dans le paysage des sciences humaines et sociales en France. »

Philippe Descola

Professeur émérite au Collège de France